

10¢

Madge  
Bellamy



# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



**Pida**  
y le enviaremos una  
muestra gratis  
Vea el cupón

**Otros auxilios modernos**

Pepsodent ofrece dos ayudas adicionales que según las investigaciones son esenciales. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos en los dientes.

Así es como Pepsodent aumenta el poder de los dos importantes agentes que protegen la dentadura, puesto que combaten los enemigos de los dientes,

**Para los que Ud. Ama**

**Nueva protección para los dientes—nueva belleza nueva limpieza. Millones ahora gozan de ellas y Ud. también puede obtenerlas**

**SI** Ud. lo desea, puede traer a su hogar una nueva era de limpieza para los dientes. Esta prueba se lo demostrará. Millones de personas están recibiendo los beneficios que se requieren y desean en su hogar.

Aprenda lo que este método puede lograr, tanto para Ud. como para su familia. Note los dientes más blancos, más limpios y más sanos que produce, y nunca podrá Ud. estar sin él.

**Combate la película**

Ud. puede sentir una película viscosa en sus dientes. Con los métodos anticuados de cepillar, una gran parte se adhiere y permanece allí. Prontamente se descolora y luego forma capas sucias. Por esto es que los dientes se empañan.

Así mismo, la película retiene las sustancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

**Métodos modernos**

Muy pocas personas escapan de estas enfermedades al usar los métodos antiguos de afeitarse los dientes.

Hoy día la ciencia dental, tras largas

investigaciones, ha descubierto dos métodos para combatir esa película. Uno sirve para coagular la película en todos los periodos de su desarrollo, y el otro para eliminarla sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Autoridades competentes comprobaron la eficacia de estos métodos. Logran lo que no había podido conseguirse de nin-

**Proteja el Esmalte**

Pepsodent desintegra la película y luego la remueve por medio de un agente mucho más suave que el esmalte. Nunca use materias raspantes para combatir la película.

guna otra manera y por esta razón se creó una nueva pasta dentífrica para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Los principales dentistas en todas partes empezaron a recomendarla. Su uso se ha extendido a tal grado que las personas cuidadosas de 50 países están usando Pepsodent actualmente, y han obtenido un nuevo concepto de lo que significan dientes limpios.



**Dientes como perlas**  
Se ven hoy por doquiera

Hoy día Ud. ve dientes más blancos en todas las esferas sociales dientes que, quizá, Ud. envidia. Este es el resultado del hecho que millones de personas usan este método moderno.

Esos dientes más blancos significan dientes más limpios y más sanos. Significan una protección que nunca fué obtenida mediante los métodos anticuados. Ahora Ud. y su familia pueden gozar de estos beneficios. Aprenda lo mucho que significan.

Envíe el cupón para un tubito para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que las capas de película desaparecen.

**Pepsodent** RGTA  
MARCA

**El Dentífrico Moderno**

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTE EXCLUSIVO EN CUBA  
RODOLFO QUINTAS  
CONSULADO 42  
HABANA

**Gratis—Un tubito para 10 días** 5-30-3

The Pepsodent Co., Depto C5-2,  
1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

## Para Mudar la Piel

(De Le Monde Chic)

El método más rápido y seguro para convertir un cutis malo en uno bello, consiste en mudar el velo delgado de la piel externa, marchita o descolorida de la cara. Esto puede hacerlo toda mujer, por sí sola, en una forma fácil y segura. Este es un proceso de absorción suave.

Consiga Ud. una onza (30 gm.) de cera mercopolizada en la farmacia y aplíquese la en la noche, como cold cream, lavándose al día siguiente. Al cabo de algunos días, la cera habrá absorbido la fea cutícula, dejando al descubierto, debajo, la nueva piel tierna; entonces, tendrá Ud. una hermosa tez natural y limpia. El método es agradable e inofensivo y hace que la cara adquiera un aspecto juvenil y de brillante atractivo. También elimina, de una manera eficaz, los defectos tales como las pecas, las manchas, los barrillos, el paño, etc. Toda mujer debe conservar a mano cierta cantidad de cera mercopolizada, pues este remedio sencillo y antiguo es el mejor embellecedor y conservador del cutis, que hasta ahora se ha conocido.

## ¿Por qué estar débil, delgado y nervioso?.

¿Por qué? si hay un medicamento lleno de VITAMINAS y que produce fuerzas y energías en poco tiempo.

Las pastillas de aceite de hígado de bacalao de McCROY contienen todas las inmejorables propiedades del aceite de hígado de bacalao y están exentas absolutamente de las molestias del mal sabor y difícil digestión. Además, son tan agradables de tomar en el verano como en invierno.

Hombres y mujeres débiles o nerviosos, obtendrán maravillosos resultados con el uso de estas pastillas.

Si una señora aumentó 15 libras en 5 semanas, por que no ha de aumentar usted también su peso?

Si usted no ha aumentado su peso en 30 días con el uso de las Pastillas de aceite de hígado de bacalao de McCROY, su dinero le será devuelto.

Pídalo en todas las droguerías y farmacias.

Unicos Distribuidores para Cuba:

THE UNIVERSAL IMPORT & EXPORT, Cuba

[S. A.]

MERCADERES 19, HABANA

## OSIRIS

Devolverá a su cabello el color de los años juveniles

Teléfono A-1524

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ

Director,

EMILIO ROIG DE LEUCHSENTRING,

Sub-Director.

HEMEROTECA

RESERVA

FRANCISCO DIEZ,  
Gerente General.

ALEJO CARPENTIER,  
Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER,  
Administrador.

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

## NUESTRA PORTADA

MADGE BELLAMY, la bellísima estrella de la Fox, es la que embellece con su fotografía la portada del presente número de este semanario.

Esta actriz es indiscutiblemente una de las más interesantes y decorativas siluetas femeninas que se mueven en el mundo efímero y luminoso de la pantalla.

Ha creado varios "roles" de primer orden que han permanecido en la memoria de los amantes del arte mudo, por la perfección de sus interpretaciones.

MADGE BELLAMY, no es pues una artista que cuenta con el solo sortilegio de su belleza para sobresalir. Una fuerte vocación artística ha sido la causa principal de la brillantez de su carrera en el cinematógrafo.

## NOTAS Y NOTICIAS

Nuestra colección de cuentos se verá enriquecida en el próximo número de este semanario, con una producción de un sutil ironista francés, que también es uno de los más célebres cuentistas contemporáneos.

Nos referimos a Pierre Mille, que se ha hecho famoso con sus "relatos coloniales," y de quien ofreceremos a nuestros lectores una nueva producción, vertida a nuestro idioma por

Gonzalo G. de Mello, titulada El capítulo de los sombreros.

Este relato, escrito en tono humorístico, encierra una acción ingeniosa, desarrollada con rara habilidad por el escritor.

\* \* \*

En la misma edición verá la luz un nuevo artículo de nuestro colaborador, el Dr. Juan Antiga, titulado El Hombre que se domina.

¡Hace más fácil mi trabajo!



**Acetate Ballena**

PARA MAQUINAS DE COSER ENGRASA, LIMPIA, PULE

# MENNETTE



Cual ensueños perfumados en horizontes de escarlata

Cuide su cutis, protéjalo e intensifique sus encantos para que sus sueños se realicen. El atractivo físico es por lo menos el introducido de las cualidades morales.

Un perfume delicado  
Un enrase artístico  
Y la fórmula MENNEN

No olvide el exigir una fotografía genuina de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.  
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas).

# TALCO

PINEIRO Y POSE

San Rafael 32

Habana

Fotografía Artística

# PIDA FIDEOS LA FLOR DE INCLAN

# Pelota de grandes ligas

B O T E T



CUIDAO CON  
LAS CURVAS!

ARRIBA  
GERALDO!

OPINION

¡PLAY BALL!



# CARTELES



## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII



LA HABANA, JUNIO 7 1925,

NUM. 23

### *El problema del azúcar*

HEM. BOTECA  
RESERVA

**N**UMEROSOS indicios brotados sin aparente cohesión, pero enlazados todos por una misma raíz profunda, en diversos sectores del mundo de los negocios, hacen presumir la proximidad de una crisis económica semejante a la que hace pocos años conmovió todos los cimientos de nuestra vida nacional.

Los comerciantes se quejan de la paralización de los negocios, traducida, principalmente, en la disminución de los pedidos y en la retención de los pagos, por parte de sus clientes.

En especial, las grandes casas importadoras de maquinaria, ropa, calzado y otros artículos cuya adquisición puede ser más o menos aplazada por el consumidor, desde hace meses vienen advirtiendo la escasez de pedidos procedentes de las poblaciones del interior y de los centros rurales de trabajo, tales como ingenios, colonias, haciendas ganaderas, y otros semejantes.

Asimismo, los pagos son lentos e incompletos; signos todos acusadores de una situación económica difícil en cuyas mallas se encuentra envuelta una gran parte de la población cubana.

En general, se achaca esta escasez de dinero y de confianza a los bajos precios del azúcar.

En efecto, en tanto durante la zafra anterior los precios oscilaron alrededor de cuatro centavos por libra, en el mercado de los Estados Unidos, durante la zafra actual, se han mantenido, casi constantemente, inferiores a tres centavos. Cuando se haga el promedio general, quizás éste no sea superior a dos centavos y medio.

Ahora bien, este precio es ruinoso para los productores cubanos, especialmente para los colonos.

Hacemos esta distinción, porque, en realidad, liquidaciones que pueden ser ruinosas para estos últimos, quizás sean soportables para los primeros.

Las maquinarias modernas extraen un promedio de doce arrobas o más de azúcar, por cada cien de caña; de ellas, corresponden al colono proporciones muy variables, pues, en tanto en las provincias occidentales donde las vías de comunicación son más numerosas y hay posibilidad de elegir el ingenio, obtiene una proporción de seis a siete arrobas, en las provincias orientales no le ha sido posible arrancar a las empresas más allá de cuatro o cinco. De modo que el Central, por sólo el trabajo de moler, con gastos permanentes relativamente reducidos, se queda con la mayor parte del rendimiento; y por bajos que sean los precios, a grave extremo debe llegarse para liquidar con pérdida.

No sucede así al colono, sobre quien gravita todo el gasto de la siembra, limpia, corte y acarreo de la caña, para quien una liquidación inferior a tres centavos por libra lo coloca en trance de no poder cumplir sus compromisos. Entonces empieza a disminuir y demorar el jornal de sus braceros, pues vislumbra ya el desastre de la liquidación final, por la cual quedará de nuevo entrampado con la empresa cuyos adelantos no habrá podido satisfacer.

Y esta es la perspectiva de esta zafra; y de ella se deriva el creciente malestar difundido en todas las esferas de nuestra vida mercantil.

No debe olvidarse que toda la armazón de nuestra vida económica descansa en la venta del azúcar. Ella ha producido anualmente un total líquido de cuatrocientos o más millones de pesos, cuando el total de nuestras ventas al exterior apenas excedían de unos cuatrocientos millones.

De esta cantidad han provenido los trescientos millones de pesos, importe de los artículos alimenticios y de consumo indispensable que hemos gastado anualmente por la deficiencia de nuestra producción agrícola e industrial y los ciento cincuenta millones pagados en interés de los mil quinientos o mil seiscientos millones de pesos de capital extranjero invertido en Cuba.

¿Qué sucederá en nuestro saldo mercantil, al final de esta zafra, cuyo importe a un promedio de dos y medio centavos por libra y calculando un total de cuatro millones ochocientos mil toneladas, podrá oscilar alrededor de doscientos setenta o doscientos ochenta millones, a lo sumo?

Nuestros poderes públicos no se interesan por estos problemas en tanto las recaudaciones oficiales se mantienen abundantes; pero es inevitable que una disminución de más de ciento cincuenta millones de pesos en el saldo de nuestro comercio exterior, ocasione una disminución en las recaudaciones aduaneras y en los tributos interiores y tan sólo cuando esto suceda comenzarán los clamores, sobrevendrá el aturdimiento al quedar incumplidas las obligaciones oficiales... y quizás se piense en otro empréstito a los banqueros de los Estados Unidos como remedio ocasional para la difícil situación.

Pero, ¿y si los premios del azúcar no se levantan en las zafras siguientes y tienden a estabilizarse en un promedio de dos o dos y medio centavos, a los cuales el colono cubano, según el costo general de la mano de obra y de la vida en Cuba, no puede producir?

Esta no es una suposición gratuita y temeraria; actualmente todos los países tienden a extender sus siembras de remolacha, si no con la esperanza de exportar, al menos con la aspiración de cubrir su consumo interior.

En los Estados Unidos, nuestro gran mercado consumidor y casi nuestro único mercado, la presión en este sentido parece definitiva. Para defender su raquítica industria remolachera han elevado las tarifas de aduana a los azúcares extranjeros, en proporción para cada uno, suficiente para nivelar su costo con el del azúcar doméstico.

Con esta protección, su industria crece con rapidez; y, a medida que esto sucede, va desplazando del mercado interior al azúcar extranjero. Ante esta perspectiva, la preocupación en todas partes se encamina al aumento de la producción y a la disminución de su costo y en este pleito de competencia, no se sabe a quiénes tocará el papel de víctima.

He aquí, imperfectamente bosquejada y quizás no bien definida en toda su gravedad, nuestra verdadera situación.

Ella está preocupando a nuestros hombres de negocios. ¿Cuándo comenzará a preocupar también a nuestros legisladores y gobernantes?

# Batalla de flores

## por Carlos Foley

**E**N Niza, a lo largo de la empalizada que en el paseo de los ingleses cerraba el recinto, ya lleno de animación, en que se había de celebrar la fiesta de las flores, el joven novelista Francisco Donnel paseaba, saturado de la brisa fresca del cercano mar, un mar de lazulita, bañado por una ligera bruma opalizada por el sol.

Un mes largo había pasado gozando la belleza de aquel cielo azul, y aún experimentaba una apacible alegría infantil, sin sentir apetitos carnales, pues veía pasar hacia las tribunas a las mundanas que, vestidas con trajes claros, llevaban las brazadas de flores en sus largos guantes plegados, dejando en el aire, al pasar, un perfume enervante, muelle, prometedor, de ternuras y delicias. Pero del infinito llegaba, sana, acre y fortificadora, la brisa marina, y barría y alejaba aquellos efluvios terrenales.

Pasaba y volvía a pasar ante el despacho de billetes, y no sólo no sentía tentaciones de dejar allí algunas monedas, sino que sonreía al pensar que su estancia en Niza, lejos de gravar su presupuesto, le había permitido hacer un pequeño ahorro, producido por la intensificación de su trabajo. Llevaba encima esta pequeña cantidad como un amuleto; eran siete luses, que ocultaba en el cinturón de seda hecho por sus hermanas.

No para prevenirse contra la tentación, que no sentía, de seguir a las damas de trajes claros, sino por una satisfacción de buen hijo y buen hermano, discutía nuevamente sus queridos proyectos:

—Un luis para un servicio de mesa, un mantel y doce servilletas de tela con bordados rusos, rojos y azules; otro luis para una jaula y dos inseparables loritos, con lo cual sabía que enloquecerían sus hermanas, aunque jamás había osado decírselo; y todo el resto de los ahorros lo gastaría en un abrigo de invierno para mamá, un abrigo caliente, almohadillado y suave, pues la capa que tenía, forrada de falso "petit-gris" y que usaba hacía veinte años, estaba muy pasada de moda y muy gastada... ¡Pobre madre!

Pensaba en la alegría del regreso, en los cuatro cubiertos puestos sobre el mantel nuevo con bordados rojos y azules, en la jaula de los loritos colocada muy cerca y en la charla de sus hermanas. Donnel se recreaba en este ensueño íntimo, cuando una voz que sonaba como una campanilla de plata exclamó detrás de él:

—¡Señor Donnel!... ¡Qué feliz casualidad!

Al volverse, unos tallos de flores le rozaron el rostro.

—¡Usted, miss Elsa, ... ¡Oh, querida miss Elsa!

Y frente a aquella cara de flor que sonreía entre las flores, ante aquella cabellera de aurora Francisco advirtió que el corazón le latía alegremente, presa otra vez de la embriaguez sutil que sintió en todo su ser durante los coqueteos peligrosos del invierno.

—¡Feliz casualidad!... —repetía miss Elsa con su acento americano, que tan pequeña le hacía la boca.

—Papá tiene jaqueca... usted aprovechará su entrada, Vamos pronto; venga usted con mi primo Gib y conmigo.

Entonces Francisco vio tras ella a un mocetón rubio, cargado, como Elsa, de mimosas, de lilas, de claveles y de narcisos. Febrilmente hizo ella las presentaciones y más febril aún los arrastró, envolviéndolos en la estela olorosa de sus tules. Tadelradas las entradas, Elsa avanzó con rapidez hacia sus sillas: dos en primera fila y la otra detrás.

—Usted delante y junto a mí— dijo a Francisco al tiempo de sentarse—. Así tendré el placer de charlar con usted. Gib, aquí detrás; estará contento, y si no lo está... ¡qué vamos a hacerle! Ahora de prisa, Gib, muy de prisa, dame todos los ramos... Vienen en su landó las Mackinson. ¡Quiero echarles flores!

Al acercarse al coche, hubo saludos, risas y llamadas, y después empezaron a volar las flores por el aire: una nevada olorosa, un deshojamiento de pétalos y estambres de oro, Febril, frenética, loca, Elsa cogía las lilas, los claveles, las violetas, y las rosas a manos llenas y los arrojaba pródigamente, aturdidamente, locamente.

Ante la avalancha de flores con que le contestaban ella cerraba los ojos como una tímida y asustadiza bañista a la que sus compañeros salpicaran de espuma. Pasó el landó, cesó la oleada de flores, y volviéndose hacia Francisco, le dijo, haciendo un gracioso mohín:

—¡Todo lo he gastado de una vez!... ¡No me queda ni una flor!

Y añadió, febril, enseñando sus manecitas vacías:

—Ahí viene la carretela de los Stub... Es preciso que yo tire muchas flores a los Stub... ¡Oh, amigo Francisco, búsqume flores en seguida, se lo ruego!

Un chiquillo, que no la perdía de vista, llegó hasta ellos, deslizándose por entre coches, y le presentó un

cesto de anémonas y brezos del Estrel. Ella lanzó un grito de alegría infantil:

—¡Gracias, chiquillo!... ¡Buen muchacho! ¡Francisco, déle en seguida el dinero a este chico, todo el dinero que quiera!

Lo dijo con igual naturalidad que si se lo hubiese dicho a su padre o a Gib, sin darse cuenta de que tal vez cometía una indiscreción. Y la carretela de los Stub fué innudada por una lluvia de flores, en tanto que Donnel preguntaba al muchacho:

—¿Cuánto vale ese cesto?

—Veinte francos — contestó el chico, animado por las frases de Elsa.

Francisco juzgó inútil regatear, cuando las anémonas danzaban ya por el aire. Introdujo sus dedos un poco trémulos en el cinturón de seda, sacó uno de sus siete pobres luses y, lanzando un suspiro, pensó melancólicamente:

—¡El mantel ruso con bordados rojos y azules se va de un solo golpe!

Desapareció el pilluelo, se rehizo Donnel, y al advertir el roce mimoso de las ropas de miss Elsa, y al verla animada, sonriente, dichosa y tan bonita, volvió a latirle el corazón alegremente, presa de nuevo de sutil embriaguez. Pasó la carreta de los Stub, y Elsa, con un mohín de enfado, reprochó a Francisco.

—¡Por Dios, querido! ¡Es necesario buscar más flores; no tengo ninguna y vuelven los Mackinson!

El pilluelo, satisfecho de su primera venta y conocedor de la debilidad del joven mientras estuviera al lado de la linda señorita, volvió a aparecer con otro cesto.

Miss Elsa se inclinó, cogió las flores! ¡Trae más flores! ¡Todas las que tengas!

Otra vez el pilluelo apareció con dos cestas más y Francisco pensó de repente que ya no era el mantel con bordados rojos y azules lo que se iba, ni los loritos los que volaban, sino que esta vez los dedos ávidos y nerviosos de Elsa le iban a arrebatarse, a desgarrar y a lanzar al viento el abrigo de invierno, el abrigo tan esperado por su pobre madre. Y sintió que el corazón se le saltaba del pecho.

En el instante en que ella adelantaba el brazo hacia los cestos, Donnel le sujetó fuertemente los dedos, obligándola a que le mirase. Miss Elsa vió en los ojos del joven una profunda tristeza, mas no comprendió nada y no supo qué decirle. El

la envolvió, como por última vez, en una mirada de ternura y de pesar infinitos, y, reprimiéndose, le dijo dulcemente, todo lo dulcemente que pudo:

—Miss Elsa, ¿me quiere usted permitir que ceda mi asiento... a su primo Gib?

Y ella balbució:

—¿Ceder su asiento a Gib?... ¿Porqué?

Francisco requirió toda su energía, y sencilla, pero rápidamente, para poder llegar hasta el final de la frase, dijo:

—Porque... no tengo bastante dinero para pagar todas esas flores. Pasó entonces por los ojos de miss Elsa un espanto momentáneo, una turbación que se convirtió en seguida en una imprecisa y triste mirada de ternura.

Hizo un esfuerzo para reflexionar, por retener un pensamiento que se le escapaba. Pero todo aquello era demasiado serio, demasiado grave para una cabecita de pájaro, aturdida y ligera. Y como oprimida por una contrariedad, por el malestar de un incidente desagradable, murmuró con voz de despecho:

—¡Oh, que fastidio!... ¡Qué enojoso es esto!

Un puñado de jazmines que cayó sobre ella como rocío perfumado la enloqueció, la embriagó, haciéndola exclamar con voz trémula:

—¡Los Stub!... ¡Ya vuelven los Stub!

Inquieta, su mirada fué de los ojos de Francisco a la cesta vacía; recordó lo que él acababa de decirle y pareció que, por un instante, si no comprendía, presentía al menos todas las esperanzas perdidas que significaba aquella valerosa confesión y la barrera infranqueable que entre ambos levantaba. Mas sólo fué un relámpago; y con un suspiro resignado, dijo:

—Bueno, sí, sí... Si es así, ceda a Gib su asiento. Y tú, Gib, ¡pronto, pronto, paga los cestos al chico! ¡Ya están aquí los Stub!

Y mientras Gib, siempre dócil a los caprichos de su prima y convencido de que siempre, más tarde o más temprano, le llegaba su turno, pasaba al primer puesto, Francisco se alejaba lentamente, sin que Elsa ni siquiera volviese la cara.

Seguro de que su pobre madre tendría el abrigo, por encima de todo y contra todos, Donnel, mareado aún por el roce de aquellas gasas vaporosas, se entregó al recuerdo arrullador de miss Elsa. Le pareció que la brisa, cambiando de repente, ya no venía del infinito sana, acre y fortificadora, sino que llegaba de la tierra en plena primavera, de las colinas llenas de naranjos, y que, pesada, saturada de efluvios y delicias carnales, era ahora más difícil de respirar...

# El Cine y sus héroes



¡ETHEL CLAYTON es llevada en hombros!... ¡Honor a quien honor merece!  
(Foto Fox)



Ofrecemos a nuestras lectoras esta reciente fotografía de GEORGE O'BRIEN, el admirado actor de la Fox.  
(Foto Fox)



Vemos aquí a la linda JUDY KING, sumida en la tarea trascendental de ponerse una media.

(Foto Fox)



Esta escena demuestra una vez más que las estrellas deportivas gozan de gran aceptación entre las mujeres jóvenes y bonitas...  
(Foto Fox, Sunshine Comedy)



# Una Estupenda Aventura

por Fred H White

Traducción especial para CARTELES

PETER RAND conocía todos los secretos del arte de apropiarse del bien ajeno, introduciéndose en una casa cuando el dueño está ausente y ejercía su profesión con indiscutible habilidad. Era enérgico, valiente, y carecía de escrúpulos. Además, no tenía confianza en nadie, y sentía el más perfecto desprecio por los simples que creen aún que existe buena fé en alguna parte. Con tales cualidades para la vida, tenía—según opinaban algunos—probabilidades bastante serias de hacer fortuna. Desgraciadamente Peter tenía al mismo tiempo una peligrosa ilusión. Pensaba que podía uno enriquecerse muy rápidamente jugando sobre caballos de carrera. Y, como es natural, le acontecía a Peter de pasar días bastante penosos.

Fué bajo la presión de una necesidad monetaria que Peter, renunciando a sus hábitos de prudencia, se había comprometido en una empresa bastante azarosa. Se trataba de una caja de caudales encerrada en una casa solitaria del barrio de Hampstead y cuya cerradura había sido forzada por él con una maestría incomparable. Dos o tres días más tarde se hizo evidente que Peter tenía todas las razones del mundo en crearse una coartada, y una coartada sería! Una desaparición de unos seis meses se imponía. Había que pensar en ello inmediatamente.

¿Como se le ocurrió a Peter Rand estojar el Klondike, esa fría región de Alaska, como el lugar de su destierro voluntario? Es verdad que el Klondike es célebre por sus minas auríferas. Pero Peter no tenía ninguna noción del arte (harto complicado además) de arrancar a la tierra su precioso metal. Casi le repugnaba la idea de tener que interrogar con el pico las entrañas de ese suelo eternamente helado.

El trabajo es extremadamente cansado. La elección de esa región lejana se explicaba no obstante por el plan de campaña que Peter Rand se había trazado. Se proponía recoger los polvos de oro esparcidos bajo las tiendas y las cabañas de los buscadores demasiado confiados. El plan era modesto pero, al fin ingenioso.

Sucedió, sin embargo, que los buscadores eran poco numerosos y que vivían bastante lejos los unos de los otros. Circunstancia molesta, porque así se ejercía una vigilancia estrecha.

La primera tentativa de Peter fracasó de modo desastroso. En me-

nos de una hora fué descubierto y tuvo que darse a la fuga. Perseguido, acosado, lastimado, acabó por hallarse en salvo, pero presa de nuevas angustias, porque sus conocimientos geográficos eran de los más elementales. Y Alaska se le antojaba un desierto. Para decir verdad, Peter Rand habría muerto de hambre, entre las nieves, si el destino no hubiera puesto en su camino a cierto turista que se alejaba de ese país helado e inhospitalario para volver a regiones más agradables. El nuevo personaje se mostró de una amabilidad extremada.

\* \* \*

Había una diferencia bastante marcada, desde el punto de vista físico, entre Peter Rand, sólido, audaz, impetuoso, y su libertador. Este último era un hombrecillo delgado, con unos ojos negros inquietos, y gestos bruscos. Parecía vivir a sus anchas, pues estaba acompañado por dos servidores y no contaba los dólares. Peter Rand se había atrevido a preguntarle su nombre:

—Eliás Magnus, le respondió el extranjero.

A la verdad, Peter se hallaba en una situación bastante cruel. Reducido al estado errante en esa tierra extraña, sin un céntimo en el bolsillo, tenía un solo deseo dominante: regresar a Londres lo más pronto posible. Ya había tenido la idea de entregarse a alguna tarea remuneradora al llegar a New York. Pero había tenido que renunciar a ella. En efecto, ya no poseía sus instrumentos y no sabía donde procurárselos, ni de qué modo. Llegó a decirse que si alguna vez se volvía a tropezar con ellos, la suerte le proporcionaría tal vez los medios de despojar a su bienhechor. Mas, aconteció que ese trabajo le fué dispensado.

Los viajeros habían alcanzado al fin una estación, y por vez primera Peter sintió la alegría de arrellanarse en el asiento de un coche de primera. El trayecto a New York era largo. Peter pensó que Magnus debía haber desembolsado una suma bastante redonda a cambio de ese ticket que le había ofrendado generosamente. ¡Y como se comía! ¡Y como se bebía!... Esa esplendidez acabó por preocupar a Peter. Se sentía turbado. La sospecha hizo presa en él. No pudo guardar sus pensamientos para sí mismo.

—Todo esto le debe a usted costar bastante caro, dijo a su compañero.

Magnus sonrió:

—¡Oh! Tengo algunos fondos.

Y viendo que Peter lo miraba:

—Escúcheme, amigo,—añadió.

¿Usted cree sin duda que soy algún rico desocupado que viaja por distraerse? Está usted equivocado. Me dirigí al Klondike, con el espíritu alerta, persiguiendo un fin, y vuelvo mas bien desconcertado, porque no he podido alcanzarlo. Ahora, me dirá usted, querido amigo ¿porqué ha ido usted al Klondike?

—Para buscar oro, como la mayor parte de los que van allí, respondió Peter, con tono poco entusiástico.

—Sí, ¡ya lo sé! Pero, ¿supongo que usted no tenía la intención de hallarlo con ayuda de un pico? ¡Confiéselo! Cuando usted se introdujo bajo esa tienda de la cual tuvo que huir tan apresuradamente, ya que le estaban disparando encima, usted era poseedor de cierto saquito, que se le cayó en un descuido. Es verdad que no pertenecemos a la misma profesión, pero esto no quiere decir que no sé apreciar el valor de ciertos instrumentos, y no he podido menos que rendir homenaje a vuestra colección.

—¡Ah! dijo Peter, ¿Se la han mostrado? Pues ¡la he pagado muy caro! ¿usted oye? ¡Muy caro! Es por lo que usted me vé tan triste.

Desde que la perdí soy como un cuerpo sin alma. Que vuelva yo a apoderarme de mi pequeño saco, y verá usted como al llegar a New York me pongo de un humor delicioso.

—Pero, es que ya lo tiene usted, desde el momento en que me habla tan sinceramente, dijo Magnus. Por lo mismo le voy a probar que soy digno de su confianza, confesándole que he estado en Londres, cuyos inconvenientes conozco tan bien como usted.

Peter Rand que comenzaba a interesarse profundamente, miró a su compañero con mayor atención:

—Sí, dijo este. Yo mismo he tenido una pequeña dificultad que resolver con el tribunal de Old Bailey, el mismo día en que usted comparecía para responder a unas preguntas algo molestas. Cuando usted apareció en ese Klondike, del cual iba a alejarse tan precipitadamente reprimí un grito de sorpresa, por que lo reconocí.

—¡Ah! exclamó Peter.

—Sí, inmediatamente. Y tranquilícese en lo que respecta a sus instrumentos. Los volverá usted a ver, ya que se encuentran en el fondo de una de mis maletas.

El rostro de Peter se iluminó con una sonrisa prevista por su compa-

ñero, ya que éste aprovechó la oportunidad para decir con acento al parecer despreocupado:

—Se me ocurrió que podríamos realizar un pequeño negocio, en compañía.

Peter no respondió, pero su expresión mostraba el interés que tomaba en la conversacion.

—¿Ha oído hablar alguna vez de Cyrus J. Brott, el archimillonario? preguntó el extranjero.

Peter Rand hizo un gesto afirmativo. El nombre de Cyrus Brott, uno de los hombres más ricos de New York, era conocido en ambos hemisferios. Célibe empedernido, vivía en la Quinta Avenida, en una residencia suntuosa, en la cual ofrecía fiestas enormes, aunque ~~había~~ generalmente por ser un hombre de costumbres morigeradas en la vida diaria.

—¿Porqué me habla usted de ese hombre? preguntó Peter.

—Porque en cierta ocasión podría sernos útil a los dos, respondió Magnus con tono confidencial.

—Le escucho, dijo Peter que sentía ya la proximidad de la aventura.

—Pues bien, dijo su interlocutor; Cyrus Brott vive solo en una inmensa mansión cuya edificación costó varios millones de dólares. Es un coleccionista de marca mayor. Tiene una verdadera pasión por los objetos de arte; las gemas, sobre todo. Se dice que su caja fuerte, o mejor dicho, una de sus cajas fuertes, está tapizada de piedras preciosas de un precio incalculable. Representan por sí solas varias fortunas. ¡Ya sabe usted que nada hay más cómodo que un golpe así! Arrasa uno con todo en un santiamén, y todo cabe en el bolsillo de una americana. Sucede, que Cyrus se ausenta amenudo. Justamente acaba de partir al Oeste, para atender sus minas. ¡Lo supe hace poco! Y como no se le espera hasta fines del otoño.

\* \* \*

Peter expresó por una elocuente mímica que había comprendido completamente el plan de acción.

—Pero, la casa está llena de gente, hizo constar Magnus. Tendremos que habérnosla con ella.

Una sonrisa algo desdenosa se dibujó en los labios de Peter.

Ese escepticismo no disgustó a Magnus.

—Tiene usted razón, dijo. Los servidores no constituyen un obstáculo verdaderamente serio. El todo es saber hacer las cosas.

(Continúa en la pág. 27)

# El Mundo de Celuloide



ETHEL CLAYTON y CHARLES FARREL, estrellas de la Fox que han hecho conjunción en esta escena...



En esta fotografía vemos a ADOLFO MENJOU, el elegante actor, en compañía de su hijo, que promete seguir los pasos de su padre en la carrera del cinematógrafo.  
(Foto Paramount.)



Una actitud como esta es siempre agradable, sobre todo cuando ella es la deliciosa MAGDE BELLAMY.  
(Foto Fox.)



Este "animadísimo" cabaret taitino aparece en una reciente producción de la First National que tiene por héroe a Doris Kenyon y Lloyd Hughes...  
(Foto First National.)

# Un Debate Sobre la Entreviú

por Enrique Gomez Carrillo

**E**N nombre de todos los hermanos de su cofradía, André Lang acaba de proclamar los derechos del repórter. Dirigiéndose a un personaje político que le pedía que no publicase la entrevista que acababa de hacerle, le ha contestado:

—Una entrevista, una vez concedida, no le pertenece al que habla, sino el que escribe; el entrevistador no es un estenógrafo, sino un artista que interpreta, que resume, que aclara, que filtra, que esteriliza; es irritante la pretensión de los señores que, después de haber sido todo lo que les pasa por la cabeza, se asustan al ver sus declaraciones en letras de molde y desmienten o rectifican; pero todavía desmentir no es más que cometer un acto desleal; lo intolerable es querer impedir que el repórter disponga a su antojo de las páginas en que escribe el relato de su visita.

¿Acudirá ante los Tribunales el parlamentario que así se ve "conduir" al hacer una diligencia que a él se le antoja justa? Probablemente. Pero el público no se resigna nunca en estos casos a esperar las soluciones legales de los conflictos, y por si juzga después de oír las voces de los que creen tener derecho a opinar. Esta vez el primero que acude ante el areópago de la opinión es justamente uno de los más ilustres juriconsultos de Francia, M. Andrien Peytel. "Una entrevista—dice—pertenece al que escribe. El oficio de periodista consiste en reunir los datos y los documentos necesarios para escribir artículos sobre los hombres y los acontecimientos. ¿Cómo reunir tales datos? De mil maneras, entre las cuales se halla la visita a las personas que pueden proporcionárselos. Si el interpelado contesta, sus palabras pertenecen a quien las solicita de él. "Una vez que la entrevista es concedida, nadie puede impedir que el repórter la publique." Por mi parte, creo lo mismo que Peytel. En estricta justicia, André Lang ha obrado según su derecho.

Pero hay que tener en cuenta que nos colocamos en el caso de un repórter que no traiciona al personaje que le acuerda la entrevista. En el caso contrario, el entrevistado tiene derecho a quejarse, a protestar, y a exigir rectificaciones.

—Muy bien—dicen los escépticos—; en principio, la ética del gé-

nero queda perfectamente establecida con tales bases. Solo que las dificultades y los litigios comienzan precisamente fuera del campo que acabais de deslindar. Un caballero que protesta contra las palabras que se le atribuyen pretende siempre que han sido "mal interpretadas y mal transcritas". Un repórter que se defiende, jura por lo más sagrado que "no ha cambiado una letra de lo que le confió su confidente". ¿Cómo poner de acuerdo a los que así discuten, sin pruebas, por lo general?

Monsieur Stephane Laussane contesta:

—Considerando la entrevista cual un trabajo de colaboración y corrigiendo las galeradas de acuerdo con el entrevistado.

Mas esto, lejos de calmar a Lang y a los partidarios de la absoluta independencia, los irrita y los indigna; considerarse cual amanuenses, que copian lo que oyen, que van a su casa a ponerlo en limpio, y que luego vuelven a someter su tarea al maestro? Para eso, mejor tirar la pluma por la ventana.

—La entrevista—agregan—es un arte, y tal vez el más venerable de todos, dentro de la literatura.

No había ni para qué recordármolo. Herodoto, recorriendo el Egipto, la Libia, la Tracia, la Asiria, y deteniéndose a cada paso para interrogar a los sacerdotes, a los guerreros, a los mercaderes, está considerado, desde hace tiempo como el patriarca de la tribu escudriñadora. Pero el

verdadero maestro del género, el que lo llevó a su más acabada perfección, el que le dió la forma que aún tratamos de conservar, fué Platón. "Creo que estoy bien preparado para hacerlos el relato que deseáis, porque hace pocos días, yendo de mi casa de Falero a la ciudad, un hombre me llamó y me dijo..." Es el procedimiento risueño que aún se emplea en la prensa parisiense; el que hasta las cosas mas serias trata de hacerlas aparecer envueltas en amenos matices; el que, de paso, con toques ligeros, retrata al entrevistado para que el público lo vea al mismo tiempo que lo escucha; el que comenta, rozando apenas los problemas al ponerlos de relieve; el que sabe ser fiel sin ser literal; el que convierte en arte verdadero lo que en otros lugares es un oficio; el que desdeñando la quietud de los interrogatorios a lo yanqui, prefiere exponerse a los mayores riesgos con tal de no salirse de la literatura... Porque como dice André Lang, nada es tan fácil cual presentarse con un cuaderno en el cual se han apuntado las preguntas, e ir copiando las respuestas al pie de la letra. Así no hay el menor riesgo de protestas. El interpelado sabe lo que ha dictado, y el interpelador puede publicarlo sin miedo a las rectificaciones. Proceder a la manera de Platón, en cambio, equivale a ejercer mefistofélicamente el ministerio de la confesión. El personaje que habla comienza siempre por mostrarse discreto, huraño, desconfiado. En prin-

cipio, no tiene nunca nada que decir, nada que contar, nada que declarar. ¿Quejoso él? Jamás... ¿Satisfecho? Nunca... ¿Animado de ambiciones? Menos aún... Y el tiempo pasa, entre inútiles preguntas y evasivas respuestas, hasta que, de pronto, escapándose por las válvulas de lo subconsciente, las confianzas aparecen en los labios reacios del interrogado. Se nota que hay una ligera embriaguez en su súbita confianza. "Esto que le digo a usted tal vez más vale que no se sepa... Yo no hablo de estas cosas sino entre amigos... Sin embargo usted mismo verá si conviene insinuar algo, no así, sino de una manera suave, con tino; ya usted sabe, puesto que está usted acostumbrado a hacerlo..." Y aprovechando ese instante álgido, el repórter escribe su artículo, muy fiel, muy sincero, muy exacto. ¿Que tiene éxito y sirve al entrevistado? Todó va bien... ¿Que provoca protestas y acarrea disgustos? En tal caso, lo menos que puede asegurarse es que el periodista interpretó de una manera torcida las frases del prohombre.

—Pues para evitar estas reclamaciones—dicen los partidarios de Stephen Laussanne—es para los que proponemos la colaboración en las pruebas...

Mas esto equivale a destruir de antemano lo que el artista pone en su obra de ironía, de gracia, de malicia, de lirismo, de carácter, pues jamás un grave parlamentario o un solemne banquero consentirían en reconocer, una vez impresas, las frases que antes hubieran pronunciado sus labios en el ardor de la charla. La prueba la tenemos en la diferencia que se nota entre los discursos tal cual se "pronuncian" en la Cámara, y los mismos discursos cuando se imprimen en el "Diario de Sesiones". Un hombre, en efecto, se resigna difícilmente a que otro hombre repita sus frases sin que él "las ponga a punto". Y esto es lo que André Lang y sus compañeros no quieren aceptar: esa "mise au point" humillante, que los convierte a ellos en amanuenses sin derecho a opinar y a estilizar.

—Que aquél que nos reciba—dicen—tenga fé absoluta en nosotros, y si no la tiene, que no nos reciba...

En este estado se halla el debate, y probablemente nunca saldrá de este estado... Porque ya en tiempo de Platón en el mismo estado se hallaba...

## La Noche

por Francisco Izquierdo

Y los Montes de Anaga son como melladuras de una enorme moneda rota puesta de canto; brujas petrificadas de perfil, su quebranto sollozan en la noche terriblemente a oscuras.

En la boca del puerto, el espigón, torturas de un salivazo de olas rechaza y rompe en llanto, la ciudad con sus ojos amarillos de espanto otea inútilmente las espesas llanuras.

La línea momentánea de los verdes faroles y rojos parpadeos, moviliza las moles del silencio, tumbadas sobre la azul alfombra.

Pasan barcos, gabarras. Junto a los prismas llevo. Y es mi balandro hundido en el ronco sosiego índice de una mano que amenaza en la sombra.

(De Medallas, libro publicado recientemente.)

# Del Certamen Nacional de Belleza



Srta. CARMEN ALVAREZ,  
postulada por el barrio del  
Cristo.



SARA NARAN-  
JO, candidata al  
certamen de be-  
lleza de nuestro  
colega "El Mun-  
do" por el barrio  
de Monserrate.



Srta. MERCEDES LOY-  
NAZ DEL CASTILLO, por  
el barrio de Jesús del Monte.



Srta. OTILIA MORALES, por Monserrate.



(Foto El Arte.)



Srta. CARIDAD PEREZ, candidata por el barrio de  
Luyanó.

# Osos y Tigres se Baten Como "Leones"



No hay duda alguna que el balón-pie nos ofrece oportunidades de ver exhibiciones de grandes saltos. La cámara fotográfica con su precisión mecánica, aquí nos ofrece la gran interferencia "Fortunista" en los momentos que estaba la bola en serio peligro.

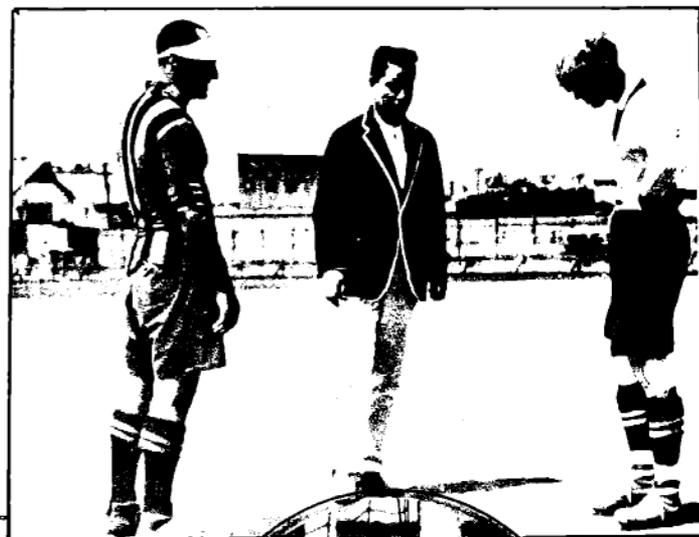


KATZEL, formidable delantero del club Fortuna, es sorprendido por la cámara, en el momento de disparar un tiro al "goal", que fué parado por Vergara. Borrzas II trata de rematar la jugada, en el momento que suena el pito, anunciando la terminación del juego.

(Foto José Luis).



El "árbitro" Ferre Elías y los capitanes Enrique Fernández y Bernardino Miguel, sorteando la elección de la puerta. El Fortuna escogió la puerta. Los balones que trajeron los clubs fueron rechazados por el árbitro y tuvo que jugarse con el balón escogido por él. Ferre Elías pertenece a la "internacional" y es muy competente.



El "Hispano" que fué derrotado en emocionante match el pasado Domingo por el gran equipo del "Fortuna". Tanto ganadores como vencidos mantuvieron la ecuanimidad mas completa durante el curso del juego.



Uno de los momentos culminantes del juego en que dos jugadores se disputan la posesión de la bola. Nótese que ambos jugadores, están completamente en el aire y tratan de llegar antes que la bola llegue a ellos.



Momento histórico de la cristalización del primer "goal" "fortunista", en que se ve al portero rodando por tierra, en un esfuerzo inaudito por evitar que se llevara a efecto ese peligroso goal para el resultado final del juego. Cosme fué el autor de este "goal".



El team blanqui-negro del "Fortuna" que el pasado domingo logró una emocionante victoria sobre el gran equipo Hispano. Dos por cero es un score que honra a cualquier team. A pesar de la nerviosidad de los numerosos partidarios, no hubo que lamentar choques desagradables.

# Deportivas de Última Hora



Estanislao Loayza, el campeón de Chile, que deberá enfrentarse con nuestro campeón Cirilin Olano, para decidir quien de los dos debe ir a los finales por el campeonato del mundo. Loayza es hueso duro de roer y probablemente resultará vencedor en ese importante "bout".

Equipo de la "Juventud Gallega", de Ciego de Avila que empató el juego celebrado el pasado Domingo goal a goal, jugando contra el formidable equipo "Deportivo de Morón". Nuestra felicitación a los valientes avileños. (Foto Arte).

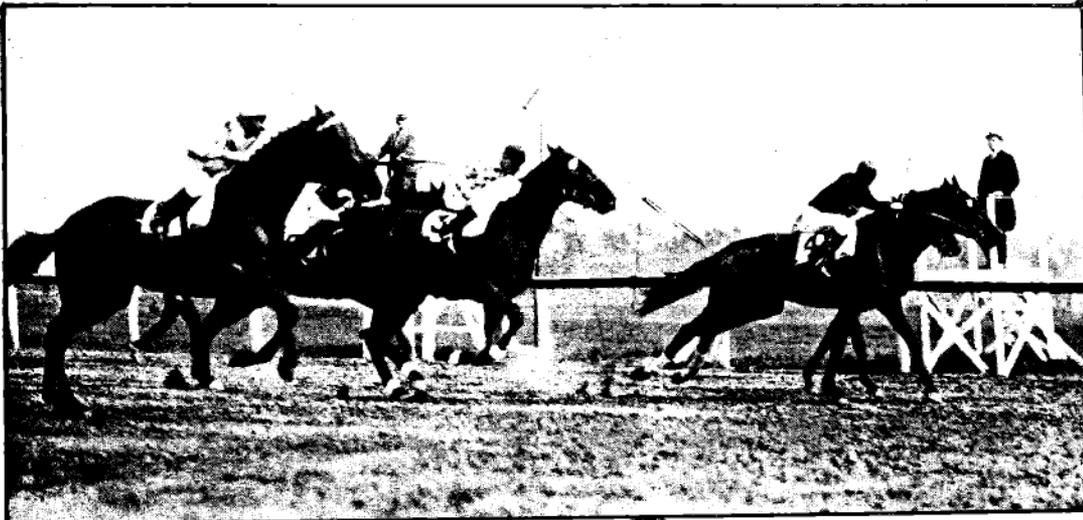


Esta foto nos presenta a Juan Fernández, Manuel Morán y Manuel Candaosa, triunfadores del campeonato de pelota a mano, organizado por la "Juventud Española de Cienfuegos". Morán fué el triunfador de la primera categoría, Fernández de la segunda y Manuel Candaosa de la tercera.

La tripulación vencedora del yacht tipo "6 metros" "L'Esprit" compuesta de los señores Maciá, Gorrín, Pons y Mañas. Gorrín ya famoso lobo, fué quien llevó a la nave a la meta, conquistando la copa "Comodoro". El tiempo empleado fué de una hora, 19 minutos, cincuenta segundos. Foto Buendía.



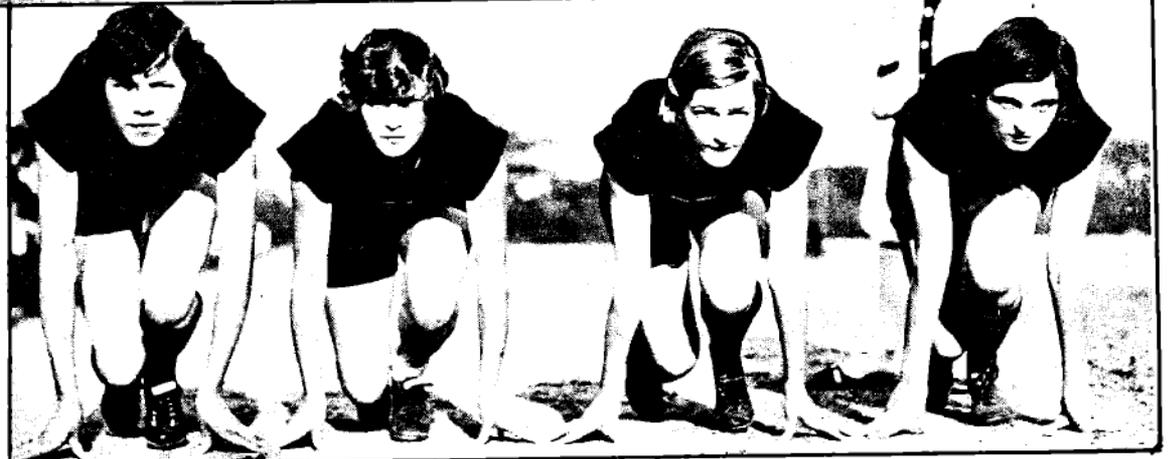
(Foto Alvarez.)



STING, caballo ligerísimo de James Butler, acaba de establecer un nuevo record mundial. Sting cubrió la milla setenta en un minuto, 41 1/5 de segundo. El "track" de Jamaica fué el escenario de esa proeza de ligereza. La presente foto nos muestra la arrancada de esa carrera.

(Foto Underwood).

Estas cuatro bellas, disputaron los honores de una carrera de 220 yardas y Miss Elizabeth Nelson, la marcada con la flecha, ganó esa competencia estableciendo un nuevo record mundial para muchachas 27 8/10 de segundo. Esta proeza la llevó a cabo Miss Nelson en California el 20 de Mayo pasado.



# *Páginas trascendentales*



*He aquí una parte del personal con que cuenta la empresa de las Century Comedies para hacernos pasar malos ratos...  
(Foto Universal.)*



*¿Y hay tabla que resista esto sin doblarse?...*

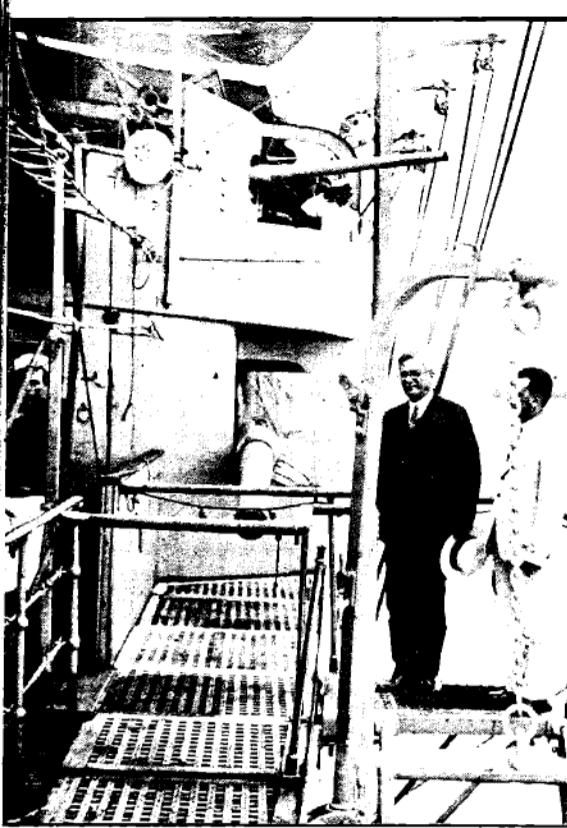
*(Foto Universal.)*



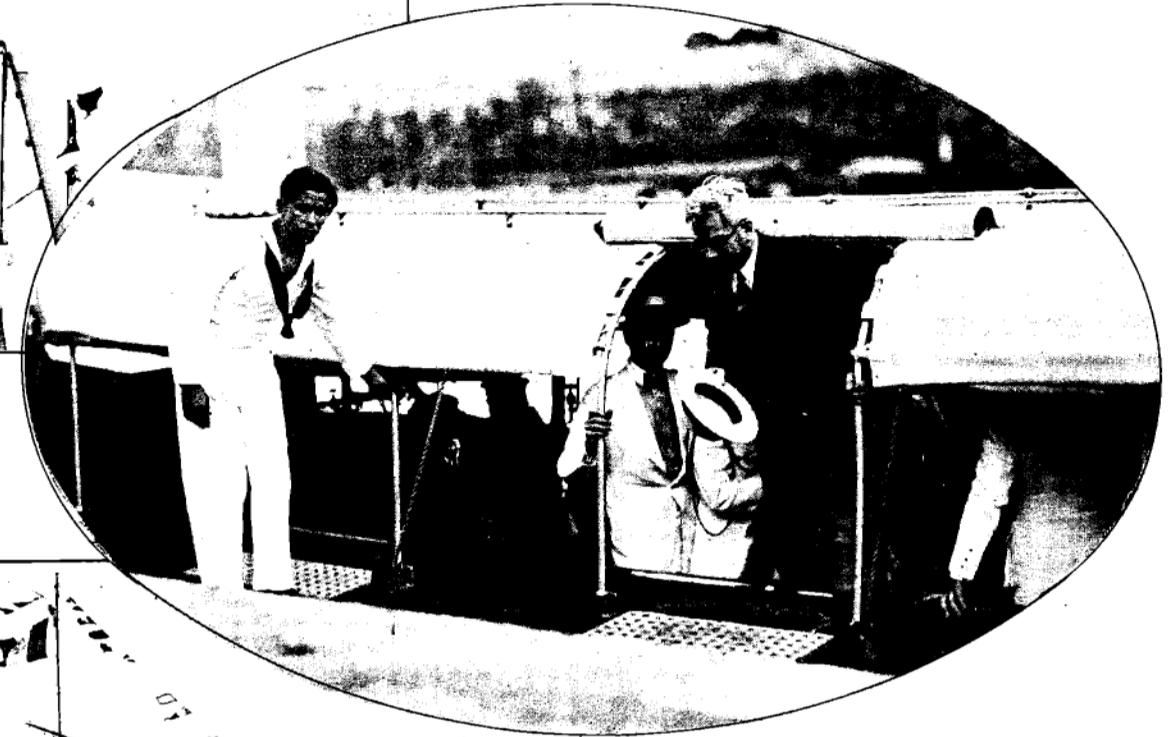
*La esplendorosa Miss KATHERINE BURKE, es una de las más elocuentes causas por las cuales el cast de las revistas de Flo. Ziegfeld goza de fama mundial.  
(Foto International.)*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

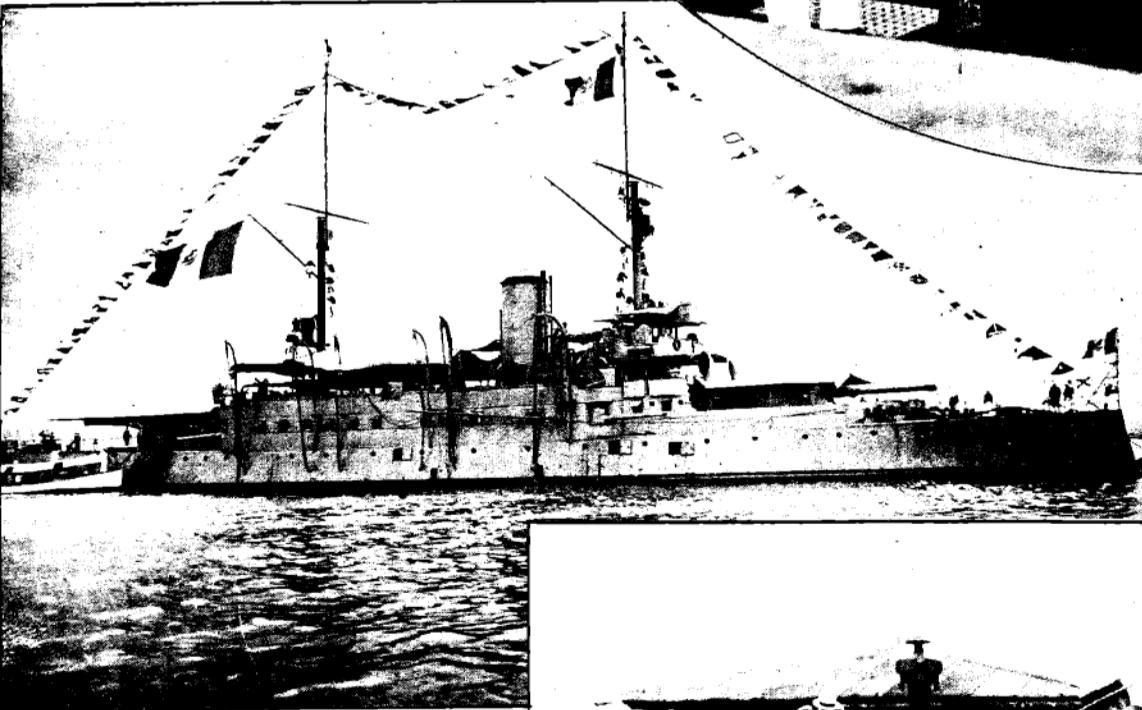
# Notas de Actualidad



El Presidente MACHADO, al iniciar su visita del crucero Annahuac, en compañía del Embajador de México.  
(Foto Kiko.)



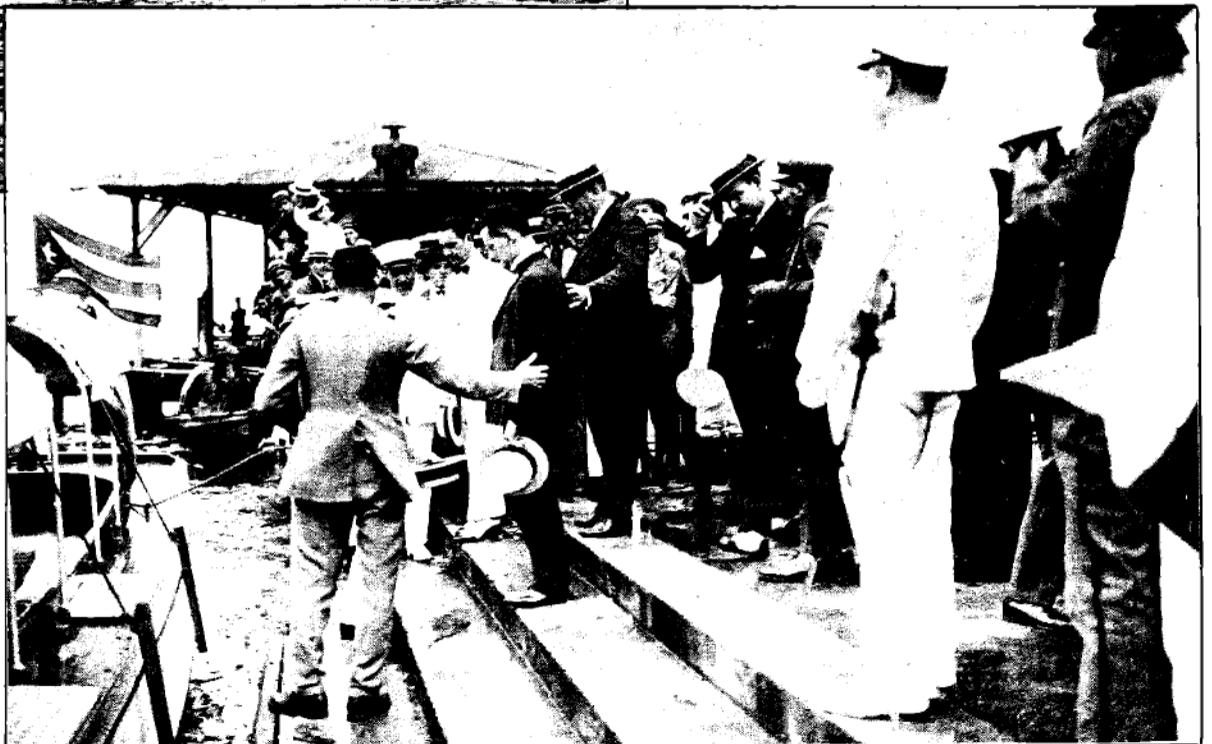
El General MACHADO, a su regreso del buque de guerra mexicano.  
(Foto Buendía.)



El crucero mexicano Annahuac, anclado en nuestra bahía.  
(Foto Kiko.)



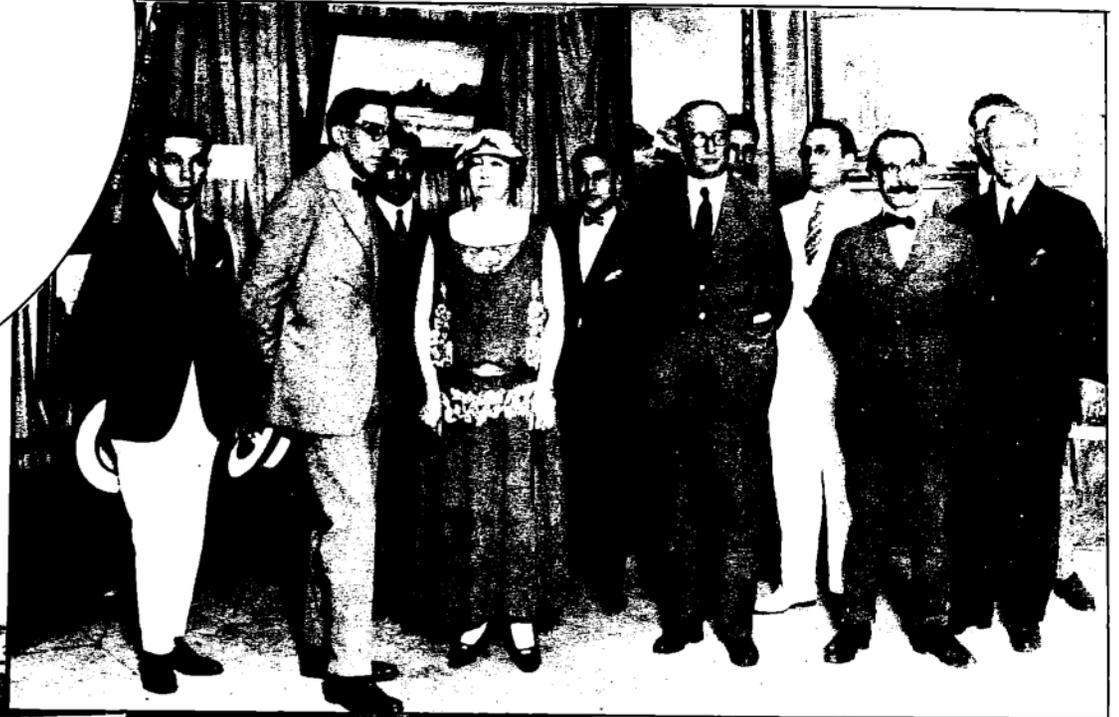
El General GERARDO MACHADO, acompañado por el Embajador de México al embarcar para el crucero Annahuac.  
(Foto Kiko.)



# Notas de Actualidad



**SOLEDAD MARGARITA DE LIHORY, BARONESA DE ALCAHALI**, distinguida escritora española, que ha pasado unos meses en esta capital y que partirá en breve para los Estados Unidos, donde piensa hacer algunos estudios sobre el feminismo, y dar una serie de conferencias.



La pintora argentina **MARIA ELENA DE ROZAS**, acompañada de algunas de las personas que asistieron al vernissage de su exposición, inaugurada recientemente en el foyer del Teatro Nacional.  
(Foto Buendía.)



Parte de la brillante concurrencia que asistió al champagne de honor ofrecido al pintor Mariano Miguel, por el éxito de su exposición celebrada en los salones del Diario de la Marina.  
(Foto Buendía.)



El Doctor **ADOLFO BONILLA Y SAN MARTIN**, Embajador Extraordinario de España en la toma de posesión del Presidente Machado, pronunciando su bella conferencia en los salones del Casino Español.

(Foto Buendía.)



# De Ambo



Una bella evocación pagana, en las orillas del Fairy Lake, en el maravilloso Parque Nacional de los Estados Unidos.



Una de las reconstrucciones históricas que fueron presentadas en la Exposición del Imperio, inaugurada recientemente en Wembley. En el espectáculo participaron miembros conocidos de la alta aristocracia.

(Foto Underwood)



Esta notable pieza escultórica, hecha con mantequilla en el Canadá, y que nos muestra al Príncipe de Gales en atavío de jefe indio, fué exhibida en el pabellón canadiense de la exposición inglesa de Wembley.



El célebre actor TOM MIX, acompañado de su esposa y su hija Tomatina, fotografiado en New York, a bordo del Mauretania, a su regreso de Europa, donde pasó una breve temporada.

(Foto Underwood).



EL PRINCIPE DE Gales según su más reciente fotografía tomada en Madrid.

(Foto Underwood)

# os Mundos



Las estatuas fueron pre-Exposición Británico, recientemente En estos es- ricipar o n cidos de la i inglesa.

(Wood).



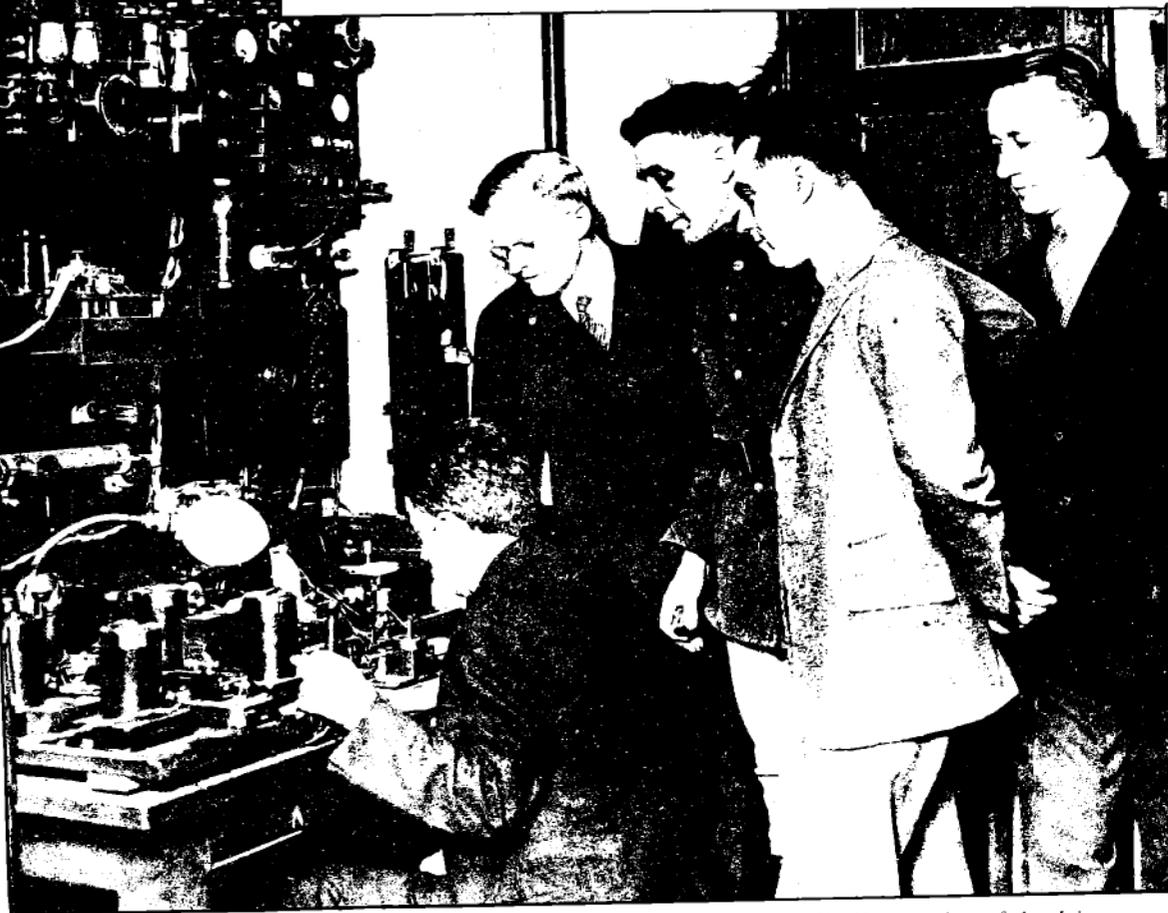
ASTURIAS, de fotografía to- este mes. (Underwood).



Con el comienzo de las obras de destrucción del Madison Square Garden la Diana Cazadora que remataba la torre, se vió obligada a abandonar su elevado trono. Aquí vemos la estatua, al momento en que comenzaba a aproximarse a la prosa terrenal.



Una de las fuentes públicas más antiguas que se conservan en Europa, es la Fuente de Hércules, en Rumania, que fué construída por el emperador Trajano, en el año 118 de nuestra era.



Algunas de las personalidades reunidas en la oficinas de la Radio Corporation of América, que recibieron por radio las primeras fotografías de los "juegos guerreros" celebrados en las islas Hawaii.

# Deportes de Yankeeelandia

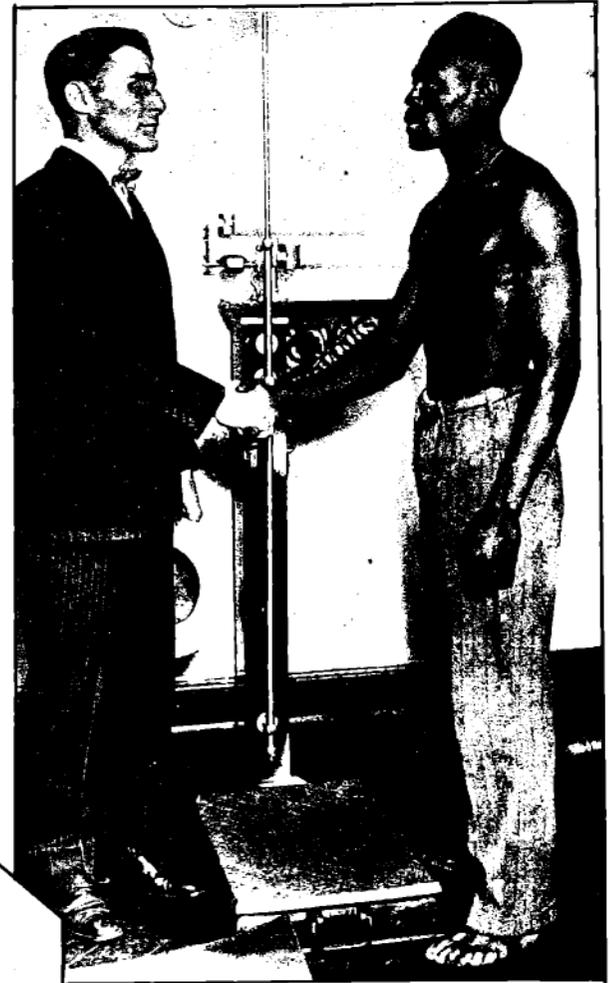


Vincent Richards y Harada, en los "courts" de Travers Island. Richards ganó fácilmente al japonés. Este nozel jugador conquistó el campeonato de Orange, el día 30 del pasado Mayo, derrotando al gran Tilden



Eladio Valdés (Black Bill) que en su encuentro en el Commonwealth Club de New York, con el irlandés Mc Kean, obtuvo la decisión de los jueces en enconado match a diez rounds. Black Bill ganó casi todos los rounds y destrozó la ofigie del Irlandés.

*Carretero*  
Black Bill



TOMMY WHITE de México y CIRILIN OLANO de Cuba, saludándose, en los momentos de pesarse para sus respectivos "bouts" contra Loayza y Tait. White fué derrotado mientras que Olano ganaba a Tait. Ahora viene el match Loayza-Olano en que tiene oportunidad nuestro paisano de ir a los finales del campeonato mundial



WILLIAM T. TILDEN no está en su mejor forma. El pasado viernes 29 tuvo que jugar todo lo que sabía para derrotar a Jack Wright, de Canadá en el Torneo de Orange, N. J. Al siguiente día fué derrotado por Richards en los finales. Vincent Richards tarde o temprano será el campeón del mundo.



"Strangler" Lewis, nuevo campeón mundial de luchas, dispuso de "Big Wayne" Munn, en el encuentro celebrado el Deco-ting Day. Munn tumbó primero a Lewis, pero éste se repuso y terminó la lucha pronto, ganando el campeonato mundial.



Harry Hartz, tomando una Coca Cola, momentos después de romper el record mundial de las 50 millas. Solo empleó 22 minutos 11 segundos o séase un promedio de 135.2 millas por hora. Esta hazaña la realizó en el Culver City Speedway. (Cal.)

# De Actualidad

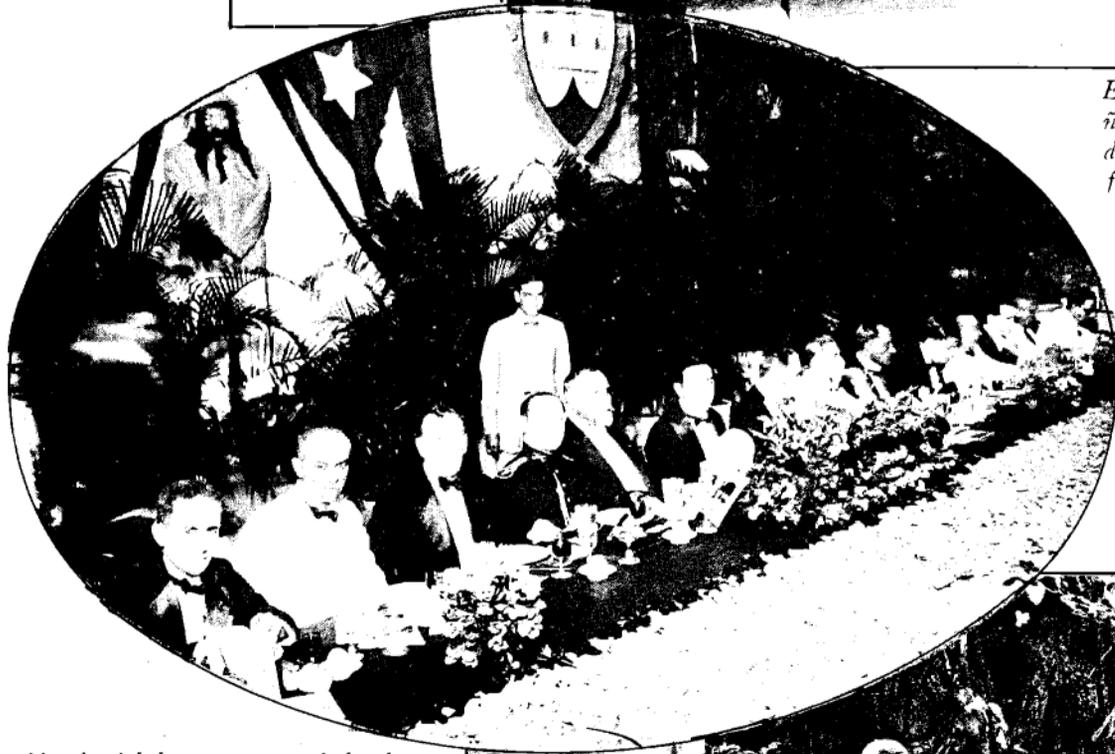


Srta. ISABEL MORANDEIRA, culta señorita que pronunció una bella disertación sobre Los Miserables de Víctor Hugo, en una velada celebrada recientemente en nuestra Universidad Nacional.



El General GERARDO MACHADO, acompañado de su distinguida esposa e hija, al momento de entrar en el Teatro Nacional para asistir a la función de gala que fué ofrecida a las embajadas extranjeras.

(Foto Buendía).



Presidencia del banquete que fué ofrecido la semana pasada al Sr. RICARDO DE LA TORRIENTE, en el Teatro Nacional, con motivo de haber sido nombrado miembro correspondiente de la Academia de San Fernando de Madrid.

(Foto Buendía).

El Comandante ROGERIO ZAYAS BAZAN, Secretario de Gobernación, rodeado por miembros prominentes del Club Rotario, después de asistir al último almuerzo celebrado en el Hotel Plaza, por dicha asociación.

(Foto Kiko-Funcasta).



# De Todo Un Poco

Dos taberneros contemplan el mar desde la playa, y uno de ellos dice:  
—¿Qué pasaría si toda esa agua fuese vino?

—No lo sé—contesta el otro.—  
Aterra el pensar cuánta agua se necesitaría para aguar todo esto.

—Telesfora, ¿está hirviendo el agua que te mandé poner a la lumbré?

—No, señorita.  
—¿Y cómo es eso posible si hace una hora que se está calentando?  
—Es que, como aquella tardaba tanto en hervir, tiré aquella y he puesto otra nueva.

Un mendigo guitarrero, medio borracho, está escandalizando a altas horas de la noche.

Se le acerca un municipal:  
—Acompáñeme—le dice.  
—Con mucho gusto—contesta el pobre, disponiendo la guitarra.—  
¿Qué va usted a cantar?

Dice un naturalista:  
—Después de todo, ¿sabe usted,

lo que le falta al orangután para ser hombre?

—La palabra.  
—Sí, señor; sólo la palabra. Si el animalito pudiese decir soy orangután, sería un hombre.

En la apertura de una exposición de ganados, el alcalde pronuncia un discurso en el que dice:

—“Señores, la defensa de los animales es nuestra propia defensa”.

—Papá, ¿qué es un monólogo?  
—Es el parlamento de una sola persona. Por ejemplo: una conversación entre tu madre y yo.

—¿Usted se salvó del “Titánic”?  
—Sí, señor.  
—¿Estaba usted a bordo?  
—No, señor, y por eso digo precisamente que me salvé del “Titánic”.

—Me parece una locura que creas que ese hombre se ha de casar contigo.

—Pues yo estoy segura.  
—¿Por qué?



—Has adelantado mucho, sobrino. Es un paisaje precioso. ¡Sobre todo, las rocas...!  
—¡Por Dios, tía! ¡Si es la cabeza de San Juan Bautista!  
(De “Buen Humor”.)

—Porque sé perfectamente que está enterándose a cuánto asciende el capital de papá.

En la playa:  
—Papá, ¡yo quiero bañarme!  
—No, hijo mío, que podrías ahogarte.  
—Yo quiero bañarme!  
—Te he dicho que no.  
—Yo quiero bañarme!  
—Pues bien; báñate, pero si te ahogas, te mato.

Una madre enérgica:  
—Emilia, si Ernesto te pide la mano, dile que hable conmigo.  
—¿Y si no me la pide?  
—Dile que hablaré yo con él

Precaución inútil:  
—Por qué llevas esa cinta atada en el dedo?  
—Me la ha puesto mi mujer para que no me olvidara de echar al correo una carta suya.  
—¿Y te has acordado?  
—Sí; pero ella se olvidó de darme la carta.

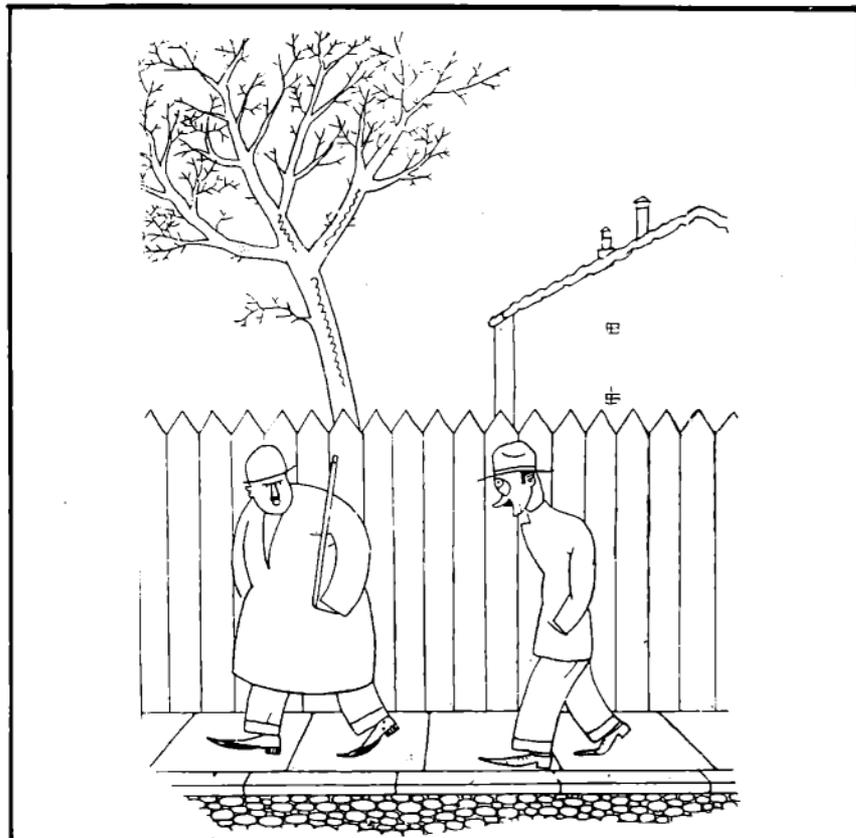
¡Hijo, por Dios! Ten más orto-

grafía. “Hoy”, se escribe con “H”.  
—¿Sí? ¿Y cómo se escribe ayer?  
—Sin ella.  
—Pues no sé por qué ha de haber esta diferencia de un día a otro.

A uno que se iba a casar, le dijo su mejor amigo:  
—Debería daros la enhorabuena a los dos; pero como no conozco a la novia, no te puedo felicitar a ti, y como a ti te conozco demasiado, no puedo felicitar a la novia.

El oficial de marina encargado de atender a un grupo de visitantes les dice indicándoles una gran pieza de artillería:  
—Cada disparo de este cañón cuesta más de diez mil pesos.  
Gedeón, que es uno de los que lo escuchan, exclama indignado:  
—¡Qué robo! Dígale usted al capitán que yo estoy dispuesto a dispararlo por cincuenta pesos.

—Déme usted doce píldoras de quinina.  
—¿Las quiere en una cajita?  
—No, hombre; si le parece a usted me las llevaré rodando.



—¡Caballero! ¡¡Tengo hambre!!  
—Pues coma, hombre. No sea usted tonto...  
(De “Buen Humor”.)

**NO DIGA GASEOSA: PIDA** *Salutaris* **EXTRA PURA LA MEJOR**

# ¡Vivan los Novios!

*Brindis Famosos*



**P**ERO vivan sanos. Vivan sin constipaciones que agrian el carácter y ponen en peligro la paz del hogar. Vivan largo tiempo, rebozantes de salud. Vivan, en una palabra, sin que falte en el botiquín de casa SAL HEPÁTICA, el mejor laxante, el peor enemigo del ácido úrico, el vigorizador por excelencia del organismo.

Enfréntese Ud. con la diaria tarea sonriente y fuerte: tome, al levantarse, SAL HEPÁTICA.



## SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA*

**BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK**



*Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.*

# Hierática Maya.

por  
Jesus Castillo

Por una delicada cortesía del Dr. Eduardo Aguirre Vázquez, Ministro de Guatemala, podemos ofrecer hoy a nuestros lectores esta originalísima pieza, que es un interesantísimo ejemplo del folk lore musical indio, recogido y pentagramado por el eminente compositor guatemalteco Jesús Castillo. Los instrumentos con que se ejecutaba primitivamente esta composición, son el Tun o Taponaxtle (especie de percutor), y el Xulab, flauta indígena de dulcísimo sonido. Puede apreciarse fácilmente la riqueza de ritmos y acentos que encierra esta Danza Hierática.

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The first system starts with a whole rest in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The second system has a melodic line in the treble and a rhythmic line in the bass. The third system features a more complex melodic line in the treble. The fourth system continues the melodic development in the treble. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. The piece is in a key with one flat (B-flat).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf tristamente* and *ten.* (tension). The piece is in a key with one flat (B-flat).

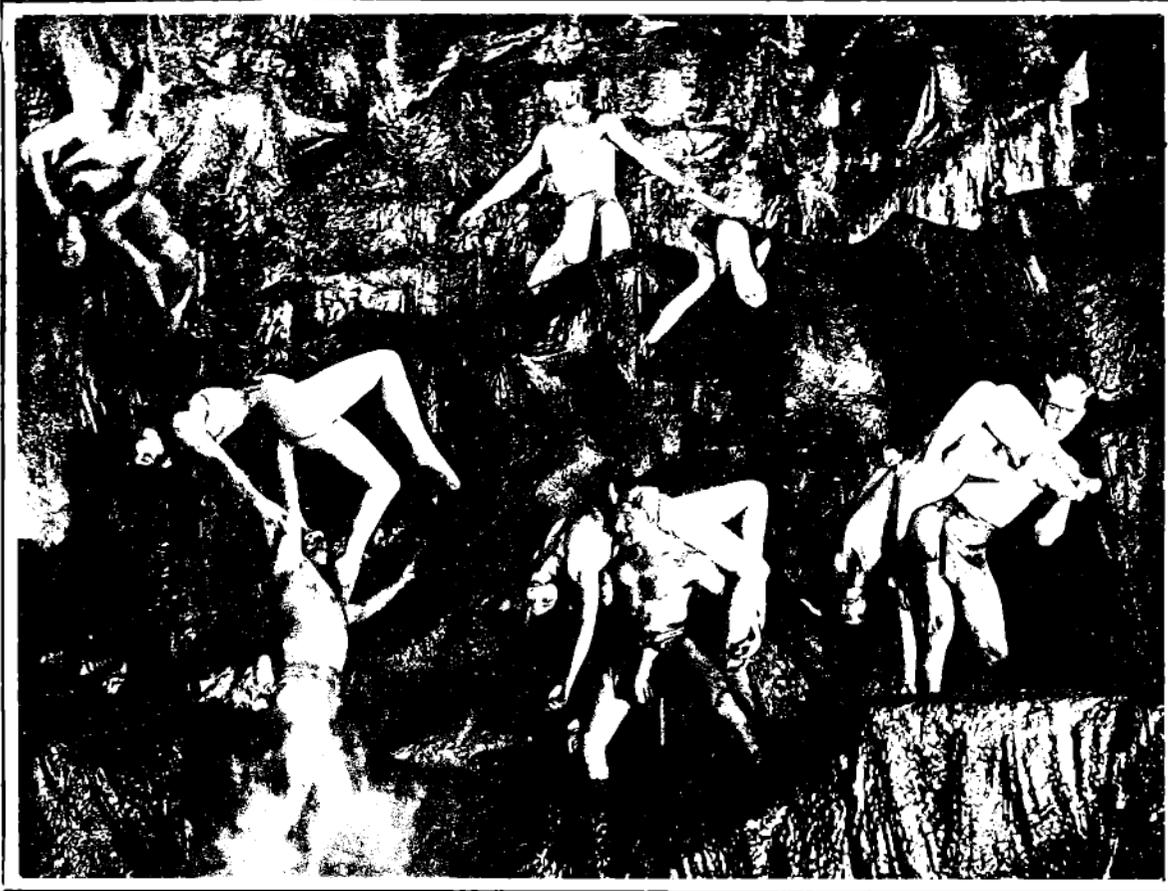
Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *ten.* (tension). The piece is in a key with one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *f*. The piece is in a key with one flat (B-flat). A dashed line labeled *8a* is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. The piece is in a key with one flat (B-flat). A dashed line labeled *8a* is above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *sempre ff* and *tremolo*. The piece is in a key with one flat (B-flat). A dashed line labeled *8a* is above the treble staff.

# El Infierno en el Cine



*Una de las escenas de la gran producción El Infierno de Dante.  
(Foto Fox)*



*Uno de los círculos del infierno, descrito por Dante en su Divina Comedia, y reconstituido en el cine según la ficción del gran poeta florentino.  
(Foto Fox)*

El extranjero miró a Peter, cuyos ojos relucían:

—¿Entonces? preguntó.

Peter tuvo un largo suspiro de satisfacción. Pensando que sus instrumentos estaban seguros, su corazón estaba iluminado por una deliciosa alegría. Y ahora le proponían trabajar... La operación se le antojaba, además, tan fácil como cascar una nuez...

—¡Puede usted contar conmigo! exclamó.

Magnus le hizo saber que por el momento, no tenía sino que dejarse vivir, y le dió la dirección de diversos cabarets neoyorquinos.

Años hacía que Peter soñaba en la hora feliz en que podría retirarse de los negocios, y llevar una existencia tranquila en alguna casa de campo... Por ello, acogió con gran satisfacción la noticia de que todo estaba listo, y que la noche fatal se aproximaba.

\*\*\*

Cuando llegó el momento de actuar, Peter siguió la ancha vía de Broadway y se detuvo delante de la casa que le habían indicado. Se sentía de humor delicioso, listó a bromear, y se habría imaginado con gusto la cara que pondría Cyrus J.

Brott al ver el hecho consumado, si conociera al millonario americano. Pero, jamás lo había visto.

Peter Rand esperó la señal e hizo un gesto de extrañeza al ver movimientos de luces en los departamentos. Pensó que la operación se iba a verificar en circunstancias poco favorables, pero recordó que no corría ningún peligro, pues solamente Magnus podía ser sorprendido. Las luces acabaron por desaparecer.

Poco después la puerta del vestibulo se abrió con precaución. Y Peter vió a Magnus dirigirse hacia él, correctamente trajeado de etiqueta...

Quedó estupefacto ante la refinada elegancia de su compañero de viaje.

—¡Todo va bien! le sopló Magnus. ¡He aquí el elevador! ¡No se ocupe de nada! Voy a ponerlo en movimiento. Los servidores están en cama ahora, y podremos trabajar tranquilamente sin temor de ser molestados.

—Pero, ¿que querían decir esas luces? preguntó Peter.

—No se inquiete. Si alguien aparece, yo sé perfectamente lo que debo hacer. ¡No me he vestido así con el mero fin de lucir el frac!

(Continúa en la pág. 29.)



## Toda madre debe decírselo a su hija

Un notable adelanto en la higiene femenina, usado ya por cinco millones de señoras. La forma cómoda y científica aprobada por médicos y enfermeras.

(Por MISS ELLEN J. BUCKLAND, Enfermera Graduada.)

Si cinco millones de señoras adoptan, de un momento para otro, este último adelanto en la higiene personal, vale seguramente la pena conocerlo.

Hoy en todas partes las madres recomiendan a sus hijas el empleo de esta última mejora, que ha venido a revolucionar la vida personal de las señoras. Y ellas se congratulan de que sus hijas no tienen ya que recurrir al método antiguo — tan falto de higiene como peligroso para la salud. Este adelanto lo ha reemplazado ventajosamente.

Esta mejora se llama KOTEX, cuyo empleo lo recomiendan con empeño los médicos y enfermeras. Y es en mi carácter de enfermera que yo insisto en que Ud. lo ensaye. KOTEX ha sido adoptado por casi todos los hospitales y por 8 señoras de cada 10 en las mejores esferas sociales.

### Las Ventajas de Kotex

Los médicos alegan que gran parte del malestar que aqueja a las señoras se debe al empleo del método antiguo. El encanto y la pulcritud femeninas pierden mucho por este motivo. Toda señora sabe que esto es cierto.

KOTEX es una servilleta sanitaria, hecha de Cellucotton, el único ultra-absorbente conocido. Absorbe 16 veces su propio peso. Tiene un poder absorbente 5 veces mayor que el algodón.

Además, cada servilleta KOTEX está impregnada de un deodorizante de fórmula secreta descubierta recientemente en los Laboratorios Cellucotton. Es el resultado de años de experimentos e investigaciones científicas.

Otra importante ventaja es que no causa molestias y es fácil deshacerse de ella sin dificultad alguna.

KOTEX está a prueba de gérmenes y viene empacado en cajas sanitarias de una docena, cerradas y selladas debidamente, en dos tamaños: Regular y KOTEX-Super.

Todas las farmacias y tiendas venden KOTEX envuelto ya en papel, sin marca alguna. No hay nada que preguntar ni responder. Toda conversación es innecesaria. Simplemente pague Ud. al empleado y salga con su paquete. Esto es todo.

Compre Ud. hoy mismo KOTEX deodorizado. Sepa Ud. lo que significa para los millones de señoras que lo han adoptado. O si Ud. prefiere, escribame mandando el cupón al pie y gustosamente le enviaré una muestra gratis del nuevo KOTEX deodorizado, así como un interesante folleto escrito por mi acerca de este vital asunto.

# KOTEX

DEODORIZADO



MUESTRA GRATIS—Mande este cupón confidencial!

MISS ELLEN J. BUCKLAND  
c/o Cellucotton Laboratories  
51 Chambers Street, New York, E. U. A.

Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad y País \_\_\_\_\_

Representante para Cuba: RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 211, Habana

## MENNETTE

**Cual rocío de encanto  
En noche tropical**

Absorbe y neutraliza los efectos de la perspiración que hacen tan repulsivas a las mismas personas que en otras condiciones podían ser agradables y atractivas.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula MENNEN

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE. (No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas.)

## TALCO

### UN "INCENDIO" MUY GRAVE.

Un amigo nuestro que tiene la fama de ser un excelente gastrónomo nos decía lo siguiente: "Comer bien ha sido siempre mi mayor deleite. Imagínese usted, por tanto, lo que yo sufriría cuando hace cosa de un año empecé a notar después de las comidas un cierto ardorcillo en la boca del estómago, ardorcillo que fué aumentando hasta convertirse en "ardor" y luego en "brasa" y después en un completo "incendio." Acompañaban a ésta, otras molestias como eructos ácidos, dolor de cabeza, etc. Naturalmente, no perdí tiempo en acudir al médico. Yo creía que se trataba de una úlcera o de un tumor. El Doctor sonrió oyendo mis temores y después de examinarme me dijo: "Mi amigo, ese "incendio" es "acidez" y nada más. Voy a proporcionarle el mejor "bombero" que hay para estos casos." Y me formuló Leche de Magnesia. "Como usted empiece a sentir, me dijo, las primeras "llamaradas," tómese dos cucharaditas disueltas en medio vaso de agua." Así lo hice y desde las primeras dosis todos aquellos síntomas desaparecieron. La Leche de Magnesia fué inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.

¡RIASE DEL TIEMPO!

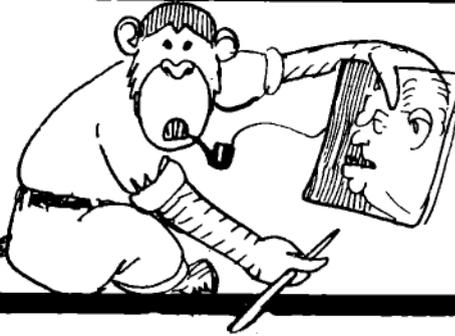
## OSIRIS

HARA DESAPARECER  
SUS CANAS

Informes:

TELEFONO A-1524

# Monos de la Semana



## Gentes del nuevo gobierno

Por Botet



Carlos Manuel de Céspedes  
El hijo del fundador de la patria... y nada más.

PORQUE NOSOTROS  
LOS CAMAGÜEYANOS



Coronel Zayas Bazán, que nos ha prometido acabar con el vicio. ¡No nos dejes caer en la tentación!



Hernández Cartaya  
"El perro del hortelano"  
¡Se concibe un elogio mayor en nuestra política!



Carlos Miguel  
Nos dará agua sin tierra.  
¡Bendita sea la tierra...! digo... bendita sea el agua.



Rafael Iturralde  
¡Entre cubanos no vamos a andar con boberías!

# Una estupenda... (Continuación de la página 27 )

Peter Rand no hizo ninguna nueva observación, aunque no se hallara tranquilizado del todo. Al fin y al cabo solo tenía vagas nociones de la verdadera personalidad de Magnus, y casi podía decir que no lo conocía, ya que el extranjero parecía haber evitado el ponerlo en contacto con alguno de sus amigos, desde su llegada a New York.

\* \* \*

El elevador subía rápidamente en una oscuridad completa, una oscuridad tan densa que Peter no lograba divisar detalle alguno de la casa. Pero, al salir de la jaula móvil, sintió que hollaba un suave tapiz... Debido a su profesión Peter Rand no había sido nunca enemigo de la oscuridad. No obstante, después de dar unos cuantos pasos pudo confesar que si se producía la menor alerta, tendría verdadera dificultad en orientarse. No llevaba ninguna arma encima. Además, siempre había sentido el más profundo desprecio por los revolvers.

Los dos compañeros seguían un interminable corredor que Magnus parecía conocer muy bien. De pronto, se detuvo e hizo entrar a Peter en una estancia muy alargada, y situada, al parecer, en uno de los extremos de la casa.

El hombre sacó de su bolsillo una lamparita eléctrica, y proyectó su luz poderosa sobre una puerta de acero pulido que debía ser la entrada de la

plaza apetecida. Sobre el suelo yacía un saquito negro que Rand reconoció inmediatamente... Sus ojos relucían de placer. Extrajo del saco una pequeña medida de marfil y comenzó a examinar la puerta de la fortaleza. Pronto dejó oír un murmullo de satisfacción.

—No hay a la vista ninguna complicación seria. ¡Nada de timbres de alarma! Es una caja fuerte *Kastner*, con ocho cerrojos y tenemos que vérnosla con acero de carburo... Dos diez y seis havos de espesor... Créo que la operación me tomará dos horas y algunos minutos...

—Y bien, ¡comencemos! dijo Magnus con acento cordial. Me voy a sentar allí. Puede estar tranquilo. Tendré los ojos abiertos, y sobre todo, los oídos.

\* \* \*

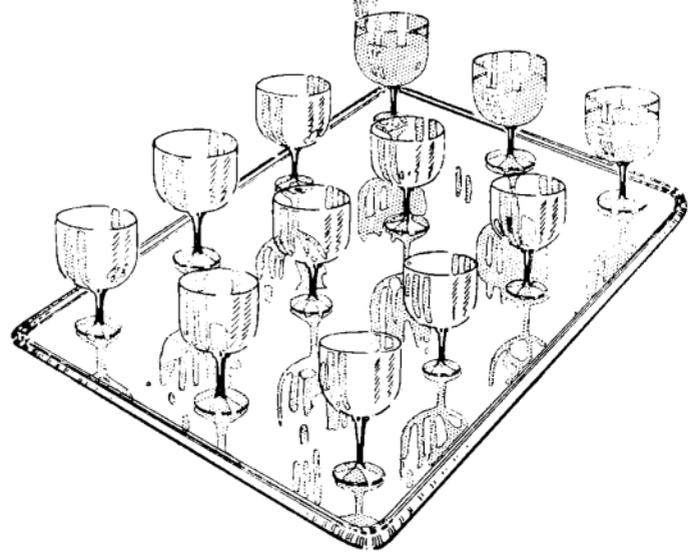
Peter trabajó encarnizadamente en la caja fuerte durante más de una hora. El sudor perlaba en su rostro, pero iba siempre adelantando, con las manos febriles y seguras. Al fin el mecanismo delicado de la cerradura se mostró. Magnus se inclinó sobre la cantidad de picecitas brillantes.

—¡Pero esto es de una complacencia infernal! murmuró

Peter dejó atisbar una sonrisa de hombre superior. Ese mecanismo, terriblemente intrincado, a primera vista, le resultaba de una sencillez infantil. Tocó en una cerradura



TODOS  
LOS  
INVITADOS  
beberán



**ANIS DEL MONO**  
VICENTE BOSCH · BADALONA · ESPAÑA  
**FAMOSO EN TODOS LOS PAÍSES**

TOME  
**CERVEZA LLAVE**  
'ALEMANA'

Los niños lloran por que les den  
**CASTORIA**  
de *Fletcher*

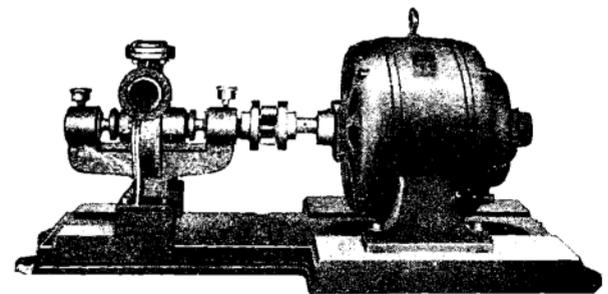
¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.  
Para evitar imitaciones, léjese siempre en la firma



*W. H. Fletcher*



B O M B A

“WESTCO”

LA MEJOR BOMBA PARA

Servicio Doméstico

Venga a Verla en Acción en la Calle Cuba Esquina a Chacón

LA BOMBA DEL SIGLO

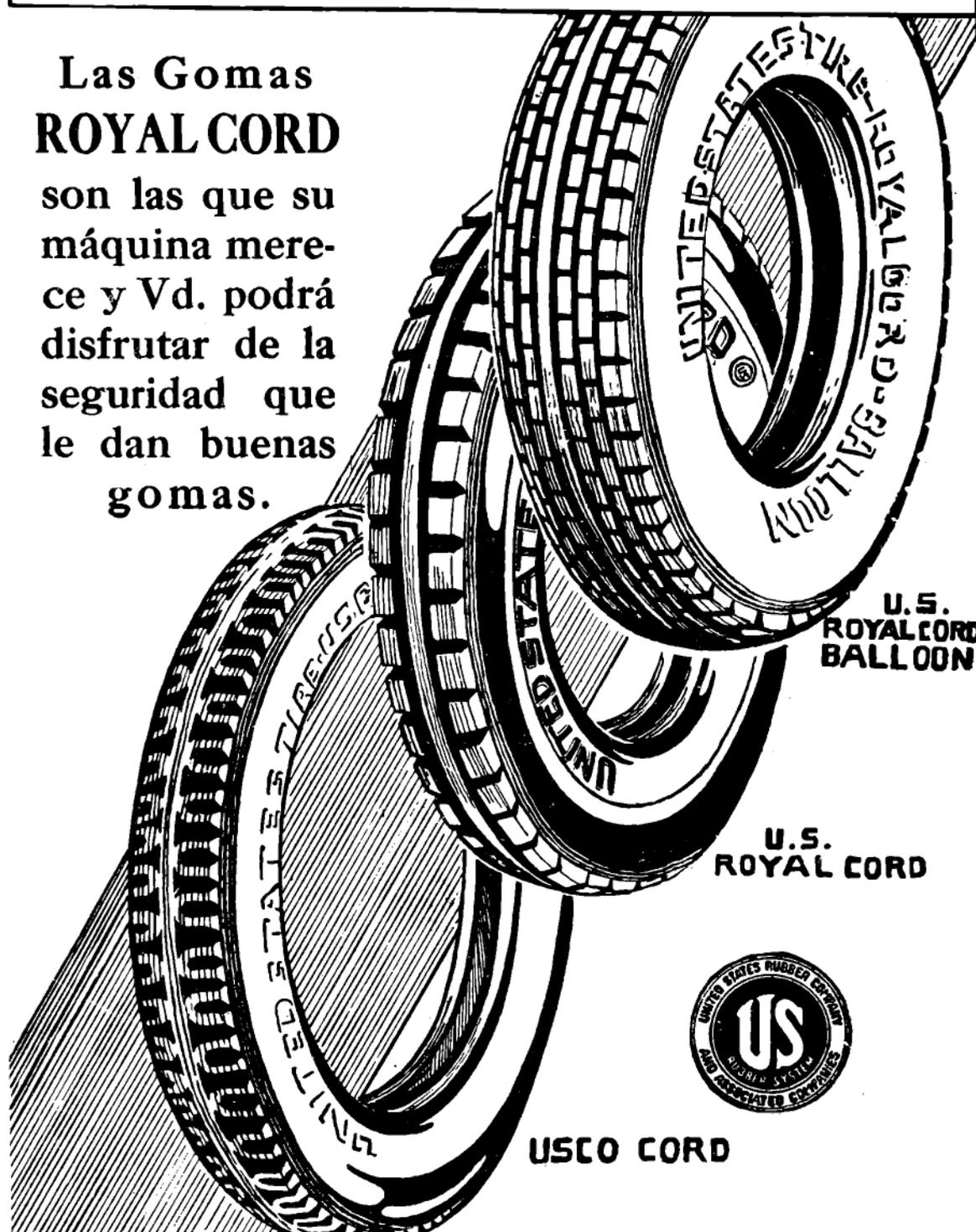
Sin Correas. — Sin Muelles. — Sin Válvulas. — Sin Engranajes. — Sin Pistones. — Sin Roco. — Sin Desgaste. — Directamente Acoplada. — Una Sola Pieza En Movimiento. — Gira Sobre Doble Juego de Bolas. — Silenciosa. — Toda Bronce. — Duradera. — Económica.

**VICTOR G. MENDOZA Co.**

Cuba No. 1. Agentes Exclusivos. Teléfono M-7963

# Las Gomas U. S. son Buenas Gomas.

Las Gomas  
**ROYAL CORD**  
son las que su  
máquina mere-  
ce y Vd. podrá  
disfrutar de la  
seguridad que  
le dan buenas  
gomas.



U.S.  
**ROYAL CORD**

U.S.  
**ROYAL CORD  
BALLOON**

USCO CORD



**United States Rubber Export Co., Ltd.**

Genios y Morro

Habana

aquí, una palanca allá, y de pronto, la mole comenzó a oscilar. Un momento en que Peter realizaba un esfuerzo bastante árido con un pequeño instrumento puntiagudo, de forma extraña, del cual no se había servido aún, la gran puerta de la fortaleza cedió sin ruido, girando sobre sus goznes aceitados.

—¡Ya está! exclamó él triunfador.

Atornilló rápidamente un foco eléctrico colocado en la bóveda de la caia, y retrocedió reprimiendo un grito de sorpresa y admiración.

Las paredes del precioso armario estaban literalmente tapizadas de joyas. La luz eléctrica jugaba en las facetas de innumerables objetos de oro y plata, de una finura y de un trabajo exquisito, sobre gemas de todas especies, pulidas o al estado bruto, de un esplendor incomparable. Peter Rand veía su pequeña granja, adquirir proporciones de dominio señorial... De pronto oyó un chasquido seco y la estancia se inundó de luz.

Con la mayor sorpresa Peter vio delante de sí a dos personajes de frac, comodamente arrellanados en butacas, a ambos lados de la chimenea.

Los dos espectadores intercambiaron una sonrisa. La mirada de Peter se posó sobre Magnus, y en su rostro apareció una expresión de irritación viendo reflejada cierta ironía en sus ojos.

## UNA NARIZ PERFECTA

Ud. puede fácilmente tenerla



El Trados, Modelo 25 corrige toda nariz deformada, de manera rápida, sin dolor, permanente y cómoda, en casa. Es el único aparato patentado, ajustable y garantizado que da a la nariz una forma perfecta. Más de 87,000 clientes satisfechos. Recomendado ha tiempo por los médicos. Resultado de 16 años de experiencia en el ramo.

Modelo 25 Jr., para niños.

Pídase el folleto y los atestados que indican la manera de tener una nariz perfecta.

**M. TRILETY, Especialista**

Dept. 000 Binghamton, N. Y., E. U. A.

## Las mujeres más cortejadas

no son siempre las más bellas, sino las más simpáticas las más amables, las que saben sonreír mejor. Por desgracia para muchas, AL FALTAR LA SALUD, pierden sus sonrisas y con ellas sus atractivos.

Toda persona débil y muy especialmente los niños deben tomar como preventivo la

**HEMOFORINA**

**Zendejas**



Agotada, perdida toda esperanza de curación, vivía una vida de tristeza, por el estado de debilidad e inapetencia a que me había llevado mi penosa enfermedad pulmonar, hasta que felizmente me recomendaron la Hemoforina Zendejas, medicina que no me cansaré de recomendar.

(Fdo.) Juana Torres.  
Lawton 13-A Vivora.

Combate con sorprendente seguridad la ANEMIA, CLOROSIS, TOS, BRONQUITIS y la propia TUBERCULOSIS PULMONAR en sus primeros grados. No requiere plan especial de vida o alimentación.

—¿Que significa esta broma? preguntó con tono áspero.

—Sí; tal vez la hayamos llevado un poco lejos, respondió Magnus. Pero, tal vez debería comenzar por decirle quienes somos, a menos que usted desee preguntárselo a estos caballeros...

—Pues, francamente, dijo el invitado que ocupaba la butaca de la izquierda, ¡yo creía que todo el mundo conocía a Cyrus J. Brott, aunque no fuera mas que de vista! ¡Las fotografías están para algo!

Peter Rand miró nuevamente a su salvador del Klondike. El pseudo Magnus sonrió:

—Estoy apenadísimo por lo sucedido, mi buen amigo, pero no podía ser de otro modo. Usted mismo comprenderá.

Peter, cada vez mas sorprendido esperaba la explicación, con los ojos fijos en su interlocutor.

—Pues bien, dijo este. El pequeño relato que le hice a propósito del tribunal de Old Bailey no era cierto sino en parte. Yo me hallaba allí en calidad de simple curioso. Era la primera vez, y aconteció que usted compareció... ¡Nunca olvido una fisonomía! Y hace algunos meses, mi secretario ha desaparecido llevándome una suma bastante respetable, y de paso la llave de mi caja, la única llave; ya que usted supondrá que una doble llave resultaba un lujo algo peligroso... Yo hubiera

## MENNETTE



**Cual ritmo perfumado  
De doncella egipcia**

Como capa aisladora entre el delicado cutis femenino y corssets, ligas, fajas y demás vestidos, evita la fricción y por lo tanto irritaciones, rozaduras, desolladuras, etc.

**Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula Mennen**

No olvide el exigir una fotografía genuina, de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.  
(No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas.)

## JALCO



## Espinillas? Que Significan?

**SIMPLEMENTE** que su cutis es susceptible a formarlas debido a la acumulacion de grasa y polvos en los poros. Y porque persisten? Porque indudablemente no emplea Vd. el modo de evitarlas. Quiere Vd. erradicarlas?

Todas las noches al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se enrojece. Con un pañito algo aspero produzca una crema o espuma de JABON FACIAL WOODBURY y frotela en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua clara y bastante caliente y despues con agua fria.

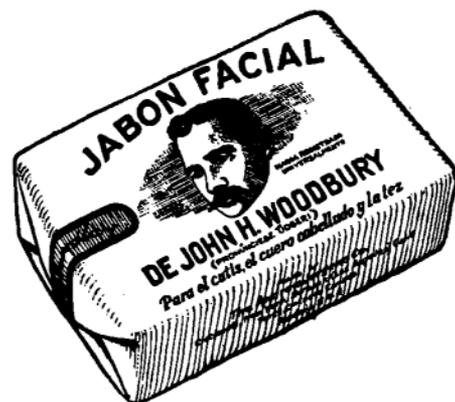
Para erradicar las espinillas que tenga en el cutis, use un cepillo de baño o cara en lugar de un paño. Cubra los dedos con un pañuelo limpio y esprima las espinillas hasta que broten fuera de los poros.

A la semana o diez dias del tratamiento observara una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria perfumeria o sederia. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorara en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho dias de tratamiento WOODBURY por 10 cts. Envie este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino Garcia. Apartado 1654. — Habana.

Sirvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

Un jabón FACIAL Woodbury  
Un tubo Crema FACIAL Woodbury  
Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acariciar".

Nombre: ..... No. ....  
Calle: .....  
CIUDAD: .....

# ¡Gratis!



Una fotografía genuina de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.

No se trata de impresiones o imitaciones como las que otras casas han usado sino de fotografías auténticas y genuinas que cuando se compran cuestan por lo menos 25 centavos.

Este costoso obsequio, de una fotografía con cada Talco Mennette (fabricado con la famosa fórmula MENNEN) es posible sólo como vía de introducción del artículo.

La colección consiste de 48 fotografías de los artistas siguientes:

**Serie No. 1.**  
Ramón Novarro  
Mae Murray  
Corinne Griffith  
Marie Prevost  
Thomas Meighan  
Mary Astor  
Claire Windsor  
Miss Du Pont  
Jean Tolley  
Bañista Mack Sennett  
Norma Talmadge  
y Eugene O'Brien  
Harrison Ford  
y Ethel Shannon

**Serie No. 2.**  
Alice Terry  
Rudolph Valentino  
Barbara La Marr  
Viola Dana  
Elaine Hammerstein  
Hope Hampton  
Mildred Harris  
Blanche Sweet  
Richard Barthelmess  
Bañista Mack Sennett  
Monte Blue  
y Irene Rich  
Adolphe Menjou  
y Norma Shearer

**Serie No. 3.**  
Marion Davies  
Agnes Ayres  
Constance Talmadge  
Colleen Moore  
Pola Negri  
Milton Sills  
Betty Compson  
Wanda Hawley  
Reginald Denny  
Bañista Mack Sennett  
Mae McAvoy  
y Pierre Gendron  
John Patrick  
y Phyllis Haver

**Serie No. 4.**  
Antonio Moreno  
Lillian Gish  
John Barrymore  
Carmel Myers  
Mary Miles Minter  
Betty Blythe  
Anna O. Nilson  
Mary Philbin  
Laura La Plante  
Bañista Mack Sennett  
Bebe Daniels  
y Richard Dix  
Corinne Griffith  
y Lou Tellegen



NO SE OLVIDE  
**TALCO MENNETTE**

Con su compra exija una fotografía a su droguista o tienda

podido hacer cambiar la cerradura o comprar otra caja. Pero esto habría dado a conocer el robo de que acababa ser víctima. Tenía razones para guardar el secreto... Sin embargo, supe que el pillo de mi secretario se hallaba en Dawson City, y salí en pos de él. Mis búsquedas fueron vanas... Pero aconteció, que tuve la suerte de tropezarme con usted... Después de aquellos desagradables disparos, se me ocurrió que usted podría abrirme la caja sin exponerme a los comentarios de la gente indiscreta. Si le hubiera dicho la verdad es posible que no me habría usted acompañado. Por ello me hice pasar por algo así como un estafador. ¡Había que inspirarle confianza, mi amigo...!

Peter refunfuñó:

—¿Entonces que voy a sacar de esta aventura? ¿Unos dólares para recompensarme de mis penas?... Evidentemente, no me entregareis a la policía, ya que os he sido útil, pero conozco demasiado a los coleccionistas para creer que me dareis algunas de estas preciosas joyas...

El pseudo Magnus rió de buena gana:

—Vamos, sea usted razonable. ¿De que se queja? Usted se ha dado la gran vida durante cerca de un mes. Lógicamente puede usted pensar que el ambiente de New York es mas saludable que el de Londres. Pero con su amor al terruño, ya pien-

sa en el regreso. ¿Qué opina de quinientos dólares y un pasaje para Liverpool?

Peter dejó oír una especie de gruñido. Lanzando miradas desesperadas hacia la caja maravillosa, pensaba que si rehusaba la suma ofrecida, corría todos los peligros de ser colocado cortesmente en la puerta de la calle, donde la policía le prodigaría tal vez una amable invitación.

—Si ustedes elevaran la pequeña suma a la cifra de mil dólares, dijo, tal vez aceptaría, y sin guardarles rencor... ¡Ah, me doy perfectamente cuenta que he sido víctima de una mala broma!...

Magnus dió una palmadita en el hombro de Peter.

—Me duele decírselo, Peter, pero no he tenido nunca una confianza absoluta en usted. Es por lo cual he rogado a estos amigos que estuvieran en mi compañía para asistir a la pequeña operación... Pero, veo que aún no se los he presentado... Mr. Patrick Whelen, el autor de las novelas sensacionales de las cuales usted seguramente ha oído hablar, y el Cap. Hood, del ejército americano... Artistas en su género, como usted, mi querido...

Los dos invitados se inclinaron sonrientes, y la conversación continuó sobre el tono más cordial. Peter encontró poco a poco su tranquilidad de espíritu. Después de todo, no podía quejarse. Había sido

CON LA AURORA DE CADA DIA DE TRABAJO  
CERCA DE 300000 DE MAQUINAS DE ESCRIBIR  
**UNDERWOOD**  
ENTRAN EN ACCION ACELERANDO  
LOS NEGOCIOS DEL MUNDO  
VDA. DE J. PASCUAL BALDWIN  
PI Y MARGALL (OBISPO) 36

arrancado a una muerte casi segura, en las llanuras heladas del Klondike; había viajado en unas condiciones excepcionales, por cuenta de su huésped, que había tenido la gentileza de hacerle conocer las mas bellas diversiones de New York. Y ahora, se le enviaba nuevamente a Inglaterra, sin gastar un centavo, y con algo para el bolsillo.

Media hora mas tarde, Peter se despedía de sus nuevos amigos, en el umbral de esa casa, que, en el fondo se había mostrado hospitalaria con él, y se dirigió a su domicilio, titubeando un poco, pero en fin, reconciliado con la humanidad.

\* \* \*

Se despertó en la tarde siguiente y quiso darse un paseo para respirar un poco de aire y ahuyentar un dolor de cabeza bastante molesto.

Al pasar por una barbería, pensó que un *shampooing* le refrescaría. Penetró, pues en el establecimiento.

El personal estaba muy atareado. Peter tomó turno. Se sentó y abrió indolentemente un periódico de la tarde que yacía sobre la mesa. El primer artículo que leyó le hizo olvidar su dolor de cabeza.

El artículo era breve, pero ¡cuan sustancioso para él! Uno de los párrafos rezaba así:

“El golpe fué audaz. Había sido preparado de antemano, con habilidad inaudita. Los bandidos sabían seguramente que Cyrus J. Brott estaba ausente desde hacía tiempo. Los servidores habían recibido una carta del amo, autorizándolos a dar una cena en el *hall*. El falsario había incluido en la carta un cheque de cien dólares para los gastos, y el mayordomo estaba invitado a poner todos los vinos a disposición de los invitados. Cuando la fiesta estaba en su apogeo, tres hombres enmascarados hicieron aparición, y mientras uno de ellos mantenía los criados a distancia con la amenaza de un revolver de grueso calibre, los otros

## La Influenza

los catarros y otras enfermedades semejantes perjudican principalmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estómago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso frecuente de la

## SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras. Este producto hace más de medio siglo que es un artículo casero en millares de familias de todos los países. Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamlas

Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**



Nada tan doloroso como una dislocación

Y con qué frecuencia suelen los atletas y deportistas verse sometidos a ese intenso sufrimiento.

Cuando ocurre un accidente así, o cuando hay postración y dolor de cabeza causados por el sol o el excesivo ejercicio, es cuando mejor puede apreciarse porque la

## AFIASPIRINA

es llamada "el analgésico de los atletas".

Además de aliviar rápidamente cualquier dolor, por intenso que sea, levanta las fuerzas, restablece el equilibrio nervioso, normaliza la circulación de la sangre y no afecta el corazón.



### ¿Andais en busca de la verdad?

**Yo os diré GRATIS** ¿Bajo cual Signo del Zodiaco habéis nacido? ¿Cuales son vuestras oportunidades en la vida, vuestras futuras perspectivas, felicidad en matrimonio, amigos, enemigos, buen éxito en todas empresas, y muchas otras cosas de vital importancia tal y como lo indica la ASTROLOGIA, la ciencia más interesante y antigua de la historia?

¿Habéis nacido bajo afortunada estrella? Yo os diré gratis, la interpretación más interesante del Signo del Zodiaco bajo el cual habéis nacido.

Simplemente escriba con su puño y letra la fecha exacta de su nacimiento, enviándome 30c en sellos postales de su país, para cubrir el costo de este anuncio y el porte. Vuestra interpretación astrológica vendrá escrita en lenguaje sencillo, bajo cubierta, libre de porte. Gran sorpresa os espera.

No deje de mencionar la fecha exacta de su nacimiento, incluyendo los 30c en sellos postales de su país, escribiendo su nombre y dirección con toda claridad para evitar extravíos en el correo.

Escriba ahora—HOY MISMO—

**RAHMA** 44 Rue de Lisbonne  
Paris, Francia

## ROZADURAS MAGULLADURAS, CONTUSIONES, etc.



Aplíquese **Unguentine**

Alivia el dolor al momento.  
Evita la infección.

Compre un Tubo hoy. En las Farmacias

Pida muestra gratis a The Norwich Pharmacal Co.  
Export Dept. New York, E. U. A.

# UNGUENTINE

¡en seguida!



# Desde la mañana hasta la noche el Stacomb conserva el cabello todo el día tal y como lo dejó el cepillo

Puede un hombre considerarse correctamente vestido cuando su cabello está desarreglado?

Puede una mujer desplegar todo su encanto si su cabello no se muestra parejo y lustroso?

NO, no hoy día.

Una vez que se ha quitado usted el sombrero, su cabello queda expuesto a las miradas de todos. Usted mismo nota, aunque sea inconscientemente, de cómo los demás llevan arreglado el cabello. Si desaliñado la impresión es desagradable, si aparece liso, brillante y bien arreglado, el efecto es favorable.

Hay un solo medio eficaz para lograr esto último: *El Stacomb*.



La primera impresión es la decisiva. Lo primero que otros observan en Ud. es el cabello. Consérvelo aliñado y correcto durante todo el día con el Stacomb.

## No fué así antes

Antes de darse a conocer el Stacomb, las personas celosas de su apariencia personal habían tentado infructuosamente varios medios para conservar su cabello liso y bien arreglado. El agua, al secarse, lo dejaba descolorido y mustio. Las pomadas, cosméticos y brillantinas le daban un desagradable aspecto de algo engrudado. Así las cosas, apareció el Stacomb para deleite de las personas de buen gusto.

Y ahora, un poquito de Stacomb en la mañana, acompañado de una alisadura con el cepillo mantiene el cabello terso, liso y flamante todo el día.

## También para el bello sexo

La mujer, siempre tan cuidadosa de su apariencia personal, halla en Stacomb un recurso salvador para conservar su cabellera bien arreglada y lustrosa. Sea que lo lleve corto o largo, el Stacomb elimina el efecto desagradable del cabello revuelto dándole la tersura del terciopelo y la brillantez de la seda.

El Stacomb es beneficioso a la piel reseca del cráneo, ayuda a eliminar la caspa y conserva el cuero cabelludo limpio y saludable.

El Stacomb puede obtenerse en forma de crema opalina envasada en atractivos tarros y tubos, o en forma líquida, si se prefiere. Puede obtenerse en las mejores farmacias y perfumerías.

Haga una prueba con el Stacomb hoy mismo. Deseamos que se convenza usted de que todo cuanto decimos es poco para hacerle debida justicia a este maravilloso producto.



Un poquito de Stacomb, una alisadura con el cepillo y su cabello quedará fijo, terso y brillante. Tiempo: un minuto.



Jamás bien vestido sin ir bien peinado.

**Stacomb**  
REG. U.S. PAT. OFF.  
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Muestra  
Gratis

Standard Laboratories, Inc.  
West 18th Street, New York, E. U. A.  
Envíame GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad y País \_\_\_\_\_

dos los ataron y amordazaron con una destreza increíble. Uno de los secretarios de Mr. Brott los encontró la mañana siguiente, un cuarto de hora después de su llegada. Los hilos del teléfono fueron cortados, y los bandidos trabajaron con toda tranquilidad, seguros de no ser molestados en toda la noche.

“La puerta de la caja fué forzada, y objetos de arte, por valor de un millón de dólares aproximadamente, desaparecieron. La inestimable colección de rubíes de Mr. Brott, se hallaba en la caja, y también ha desaparecido. Como esos rubíes son en su mayoría, piedras sin tallar, se abriga pocas esperanzas de recuperarlas.

“Más amplios detalles sobre ese robo, de extraordinaria audacia, aparecerán en nuestra próxima edición”.

Peter Rand, secó el sudor que perlaba su frente.

—Dígase lo que se diga, pensó, ¿esto se llama poner crueldad en la estafa!...

Y lleno de tristeza, salió de la barbería, renunciando al *shampooing*. Además, ya no lo necesitaba pues su dolor de cabeza había desaparecido como por obra de magia. Con el cerebro despejado, no pensó mas que en la partida, comprendiendo que New York no era ciudad para él.

## MENNETTE

**Cual lirismo aromático  
De baladas indias**

Además de ser un artículo de elegancia en el tocador, sus ingredientes antisépticos protegen contra la infección, evitando o curando infecciones cutáneas, salpullidos, etc.

**Un perfume delicado  
Un anaco artístico  
Y la fórmula MENNEN**

No olvide el exigir una fotografía genuina de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE. (No son impresiones o copias, sino fotografías genuinas).

## TALCO



# VICHY



Manantiales del **ESTADO FRANCÉS**



**VICHY HOPITAL**  
Afecciones  
del Estómago y del Intestino

**VICHY CÉLESTINS**  
LA MEJOR AGUA DE MESA

**VICHY GRANDE GRILLE**  
Enfermedades  
del Hígado y del Aparato Biliario



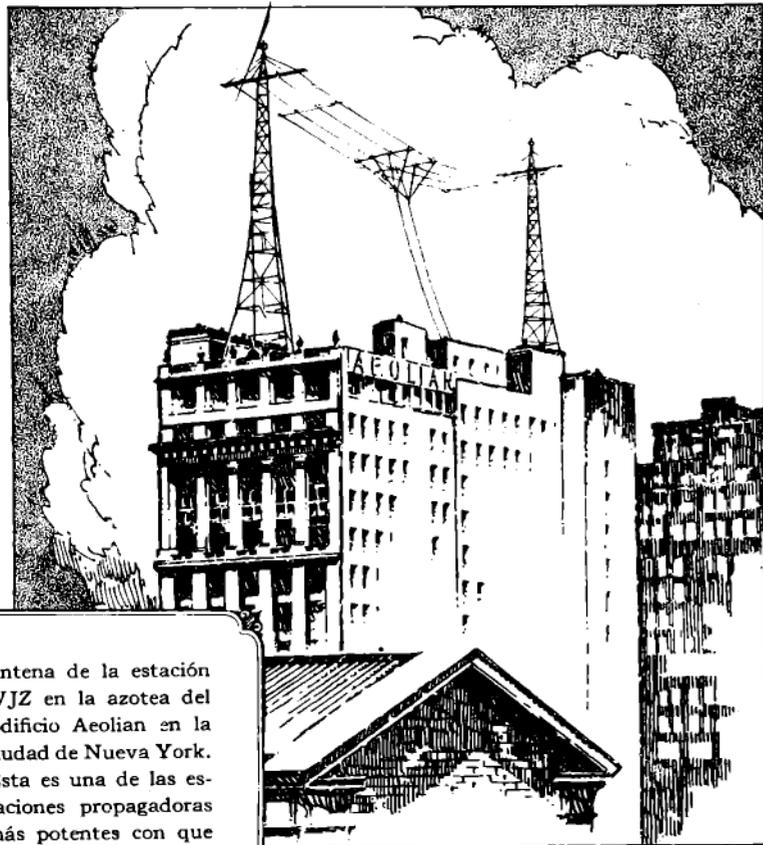
**1/4**

*En todos los Cafés*

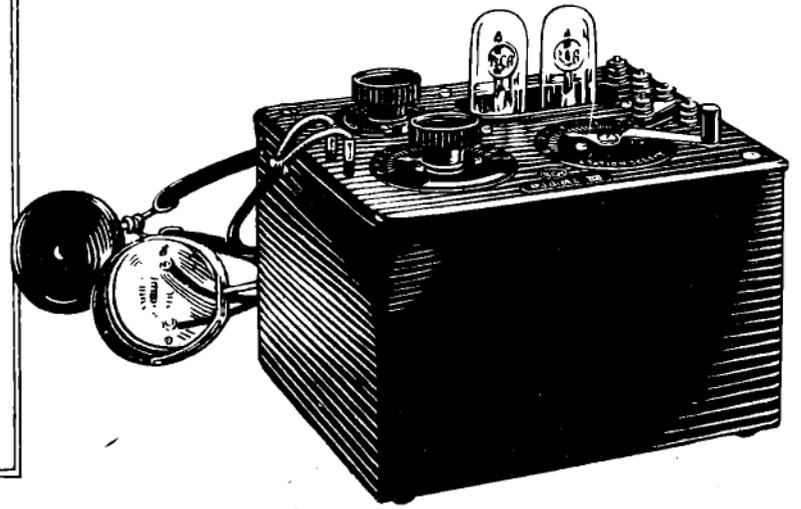
**VICHY CÉLESTINS**  
**VICHY HOPITAL**

**Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.**





Antena de la estación WJZ en la azotea del Edificio Aeolian en la ciudad de Nueva York. Esta es una de las estaciones propagadoras más potentes con que cuenta la Radio Corporation of America.



### RADIOLA III

Una Radiola de precio módico que combina la experiencia productiva de la RCA, con los más finos materiales. Con los teléfonos de cabeza recibe emisiones de estaciones lejanas, y con el altoparlante, de las estaciones más próximas.

# Oiga las audiciones en una Radiola

He aquí los representantes autorizados de la Radio Corporation of America, los que tendrán sumo placer en suministrar a Ud., sin obligación alguna de su parte, interesante y provechosa información sobre cualquier asunto de radiotelefonía.

Radio Corporation of America  
*Distribuidores para Cuba:*  
 GENERAL ELECTRIC CO. OF CUBA  
 Apartado 1689, Habana, Cuba  
 WESTINGHOUSE ELECTRIC  
 INTERNATIONAL CO.  
 Edificio Banco Nacional  
 Habana, Cuba

Por años, las Radiolas han suministrado solaz y entretenimiento a innumerables hogares en los Estados Unidos. Ahora, las Radiolas están *aquí* para traer a su *hogar* las canciones, discursos y trozos bailables que circulan por el éter.

Radiolas se titulan los receptores radiotelefónicos producidos por la Radio Corporation of America, empresa que ha establecido los Radiotrons como norma de excelencia en el ramo de bulbos radiotelefónicos. Tanto éstos como las Radiolas son el resultado de años de investigación y desarrollo científicos. Se fabrican de los mejores materiales por hábiles artesanos.

Los comerciantes distribuidores de los aparatos Radiola se eligen por su respetabilidad. Los compradores de nuestros receptores los hallarán siempre corteses y dispuestos a prestarles los servicios que deseen.

# Radiola

MARCA REGISTRADA

PRODUCIDA ÚNICAMENTE POR LA RCA

